

## INDHOLD

Forsidebillede: Wiig Hansen: Tegning. Tusch. 1967.

Billedet side 2: Wiig Hansen: Delos. Bronze. 1962.

Forord.

Ole Sarvig: Formatets gidsel – og de andre.

Folke Edwards: En dansk Gargantua.

Albert Mertz: For livet.

Bent Irve: I livshengivelsens kølvand.

Palle Nielsen: Et notat om Svend Wiig Hansen.

José-Augusto Franca: Om Wiig Hansen.

Biografi.

Resumé på engelsk.

Katalogfortegnelse.

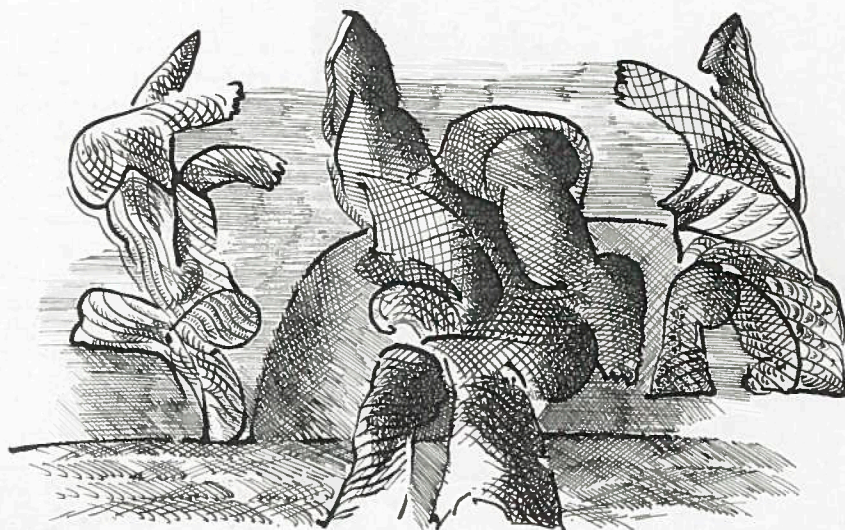
*Wiig Hansen på Louisiana*

Vi byder Svend Wiig Hansen velkommen på Louisiana, hvor vi har lavet den udstilling, vi har talt om og glædet os til i mange år. Øjeblikket er inde, for nu kan hverken kunstneren eller vi andre overskue det vældige værk, han allerede har bag sig: udsmykningerne rundt om i landet, de store figurbilleder på museerne, malerierne hos samlerne og i hans eget værksted, grafikken, tegningerne og bøgerne. De mur- og nagelfaste arbejder må vi af gode grunde give afkald på, men her og der kan man læse om dem i kataloget. Ellers er de fleste af Svend Wiig Hansens betydelige ting samlet og fylder nu rummene. I nogen tid skal vi leve i den verden, der er hans. Uforberede er vi ikke, for gen-

nem alle museets leveår har der været Wiig-ting at se på, siden Biennalen i Venedig i 1964 tilmed et par af hans hovedværker: »Mennesker i forvandling III« og »Siddende Kvinde«.

Nogle af Svend Wiig Hansens blyants-tegninger har fulgt mig i næsten 20 år, de har altid hængt i mit arbejdsrum, så jeg har slidt godt på dem. Men de har tålt det. Som alle Wiigs ting, synes jeg de aktiverer mig, indgiver mig livsmod og arbejdslyst, de er en slags energikilder. Den betydning håber og tror jeg, udstillingen også vil få for mange andre.

Knud W. Jensen.



*Følgende museer og samlere har stillet værker til rådighed for udstillingen:*

Anne Grethe Anshelm, Lund  
 Hans Bendix, København  
 Bergen Billedgalleri  
 Gunnar Bertelsen, Bloustrød  
 Hans Brétel, København  
 Ingeborg Broundal, Vinderup  
 Alice Bruun, København  
 Gunnar Christensen, Randers  
 Viggo Clausen, København  
 Aage Damgaard, Herning  
 Doktorgården, Skagen  
 Esbjerg Kunstforenings Samling  
 Erik Fischer, København  
 Folketinget  
 Elly Friebling  
 Erik Friis-Hasché, København  
 R. Friis-Topholm, København  
 Fyns Stifts Kunstmuseum, Odense  
 P. Fønns-Bech, København  
 Lars Geisler, København  
 Göteborg Konstnämnd  
 John Hagemann, København  
 Annabeth Helledie, Skagen  
 C. C. Hinchely, København  
 Gudrun og H. P. Jensen, Aalborg  
 Einar Jørgensen, København  
 Den kgl. Kobberstiksamling, Statens  
 Museum for Kunst

Tage Jørgensen, København  
 Kunst på Arbejdspladsen, Køben-  
 havn  
 Marianne og Kjeld Kemp, Køben-  
 havn  
 Marie Langhoff, Birkerød  
 Palle Mikkelsen, København  
 Børge Mogensen, København  
 Alma og Vagn Nielsen, København  
 Nordjyllands Kunstmuseum, Ålborg  
 Sandor Perjesi, Helsingør  
 Jane Pedersen, København  
 Randers Kunstmuseum  
 Carl Rasmussen, Knebel  
 N. H. Sandholt, Birkerød  
 Skive Museums Kunstafdeling  
 P. Spleth, Virum  
 Statens Kunstfond  
 Statens Museum for Kunst  
 Else Thomsen, Skagen  
 Else Torup, København  
 Vejen Kunstmuseum  
 Vejle Kunstmuseum  
 Børge Venge, Århus  
 Birte Weggerby, København  
 Eigil Wendt, København  
 Århus Kunstmuseum  
 Svend Aarkrog, Århus

## LOUISIANA-REVVY

udkommer i denne årgang med 3 numre. Tidsskriftets karakter af katalog vil blive understreget, idet de tre numre udelukkende vil indeholde stof om museets udstillinger, og omslaget ofte – som for dette nummers vedkommende – vil være udformet af den kunstner, der udstiller.

Næste nummer, der udkommer i slutningen af november, handler om den naivistiske kunst, som i de senere år er blomstret op rundt om i verden. Et overblik søges etableret gennem de Triennaler for naivistisk kunst, der arrangeres i Bratislava og Zagreb. Den nylig åbnede 3. Triennale vil i uddrag blive vist på Louisiana.

## LOUISIANA-REVVY

Nr. 1, 13. årg., 1972.

Redaktører:  
 Knud W. Jensen (ansvarh.) og  
 Uffe Harder.

I redaktionen:  
 Poul Borum,  
 Hugo Arne Buch,  
 Kirsten Strømstad.

Typografi: Austin Grandjean.

Tryk og klicheer:  
 S. L. Møllers Bogtrykkeri.

Louisiana-Revy udkommer med 3 numre i årgangen 1972/73.

Arsabonnement: kr. 36.–.

Løssalg: kr. 12.– incl. moms.

Ekspedition for boghandlere:  
 Gyldendal.

Redaktion, ekspedition og annoncer:  
 Louisiana, Gl. Strandvej 13,  
 Humlebæk. Tlf. Humlebæk  
 (03) 19 07 19. Postkonto: 8656.

Næste nummer udkommer  
 november 1972.

*Louisiana takker alle lånere for stor hjælp og beredvillighed.*



Ventende. 1960.

## Palle Nielsen ET NOTAT OM SVEND WIIG HANSEN

*Nu hvor døden truer både indefra og udefra og hvor sønnen er blevet vort forsvar, råber denne stemme til os, Tør vi se, være ved bevidsthed, er det måske ikke for sent?*

For nogle år siden havde jeg lejlighed til at se et af Svend Wiig Hansens store billeder under udførelse. Det var på et tag i Rom, ved Tiberens bred, med ryggen mod floden og en vid udsigt ind over bykernen. En mærkelig egn; en højslette af små størrelser. De berømte tagsten afbrudt af klokketårne og kupler der rejser sig på steder tilværelsen på gadeplanet ikke lader ane. Tilsyneladende steder uden jordforbindelse, men ved en drejning af bevidstheden, og en naturlig, ligetil henvenden sig til realiteterne, er det et sted som den tredimensionale oplevelse af virkeligheden fuldt og helt må antage som forståelig og eksisterende.

Denne mærkværdighed eller fremmedhed, som ved nærmere efter-syn, ikke efter-tanke, viser sig at have solid grund i noget fælles iagttageligt, mener jeg er noget karakteristisk ved SWH's kunst.

På dette romerske tag blev jeg vidne til hvordan han »tog for sig« af det foreliggende; hvordan den romerske farve blev portrætteret, et klokketårn blev til et ansigt, en forvandling der for mig blev en opvågning, en genkendelse. Denne genkendelse, eller, til tider helt fixerbilledagtige svingen i tingenes tilhørsforhold eller sted, er vel een af de store oplevelser, det vi kalder modernismen kan skænke.

I en tid hvor de fleste forhold søges anskuet objektivt, og som følge deraf, »det ene kan være lige så godt som det andet«; hvor vi så at sige har forladt verden, har givet afkald på at vælge ved at vælge alt, virker SWH som en oprejst skikkelse. Han har ikke, for at nogen ikke skal sige ham noget på, lagt sig ned på forhånd; en livsfarlig snusfornuft;

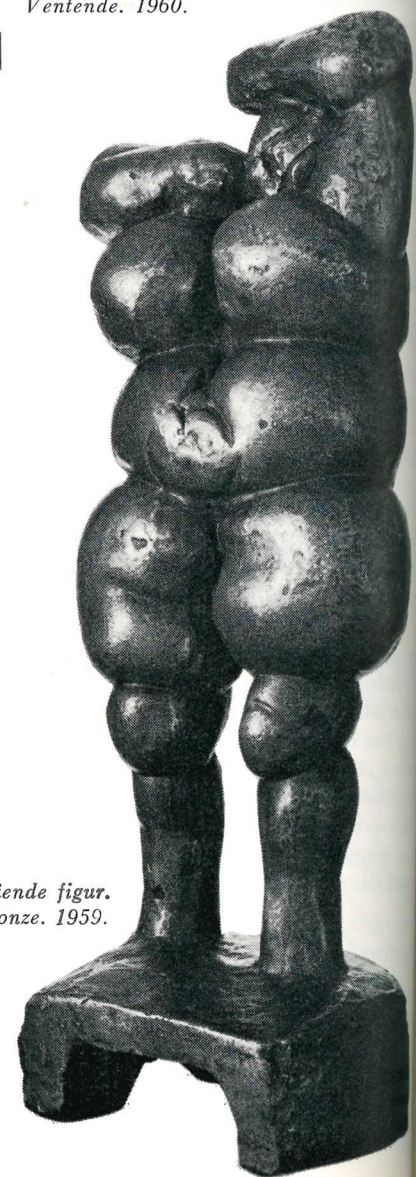
men tilstræber fuldstændighed, han er ikke i stand til at fornægte, skrue linsen ned. Kunst af SWH's art, hvor et »uvedkommende« indhold, eller budskab, skal føres frem er truet på mange måder i modsætning til billedkunst hvor elementerne bestemmer ubetinget og hvor der skal meget ufølsomhed til at slå spillet overende.

Menneskeskikkelsen er motiv, indhold og tilskyndelse. Denne bundethed finder jeg afgørende fordi den strammer kravet til sproget og udtrykker prægnans, det er her SWH viser hvem han. Hos alle sande kunstnere findes inderst, mere eller mindre bevidst, en urokkelig bundethed, eenhed med sendelsen, »det ærende man man er ude i« – det er vanskeligt at udtrykke i ord; det konstante, virkelige. Dette vigtige forhold, der gør de fleste eksperimenter lidt latterlige, lever meget udtalt helt fremme i SWH's kunst.

Som alle kunstnere øser SWH af kilder ingen kender navnet på. Men der er alligevel tale om et tøjrende element. Hvordan det end anskues ser jeg en bevidsthed, der hvor stærk hengivelsen end kan synes, dog altid lader sig skimte i stadig vekslende metaforer, forholdet til menneskeskikkelsen i et rum, der først og fremmest er billedets rum.

Det tror jeg er indholdet i SWH's kunst, den inderste inspiration der drejer alt, tvinger sjæleskriften til mennesketale og gør det muligt at en verden opstår. Der er oplevelser at hente for mange forskellige sind, fordi der i disse billeder er en drift mod det fuldstændige. Det muntre sind kan finde grotesker gemt i disse billeder og skikkelser, kan bevæge sig rundt i »latterens landskaber«, hvis udtryk stundom kan bevæge sig nær det ufrivilligt komiske, men aldrig overskrider grænsen i kraft af en talentets sikkerhed og renhed, en inderste, dyb naivitet, der med givende hænder går verden i møde.

Fra PALETTEN nr. 2, 1963.



Stående figur.  
Bronze. 1959.