|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **(Orientering)** | **Side:** | **Reference** | **Kunstner:** | **Titel** | **Beskrivelse** | **Nøgleord** | **Påskrift (Billedtekst)** | **Datering:** | **(Oprindelig) medium:** | **Øvrige data:**(Samling / by / inventarnr.) | **Copyright info:** |
|  | **[forside]** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4 | 2;4a | Alfred Jensen (1917-2006) | [Ukendt] | Hyrder klipper får | IllustrationArbejdereDyrFår |  | [?] | Træsnit |  | ©VISDA |
|  | 4 | 2;4b | Povl Christensen (1909-1977) | [Ukendt] | Mand med kølle | Illustration til De tre Helligaftener (Juleaften)VåbenKølle |  | 1950 | Træsnit | Illustration til Steen Steensen Blicher: *De tre Helligaftner,* Gyldendal, 2009. p. 40.Første gang udgivet i 1950 på Det Berlingske Bogtrykkeri af Povl Christensen. | ©VISDA |
|  | 4 | 2;4c | Povl Christensen (1909-1977) | [Ukendt] | Person rider væk fra bygning | Illustration til De tre Helligaftener (Juleaften)DyrHest |  | 1959 | Træsnit | Illustration til Steen Steensen Blicher: *De tre Helligaftner,* Gyldendal, 2009. p. 41.Første gang udgivet i 1950 på Det Berlingske Bogtrykkeri af Povl Christensen. | ©VISDA |
|  | 5 | 2;5a | Alfred Jensen(1917-2006) | [Ukendt] | To personer på klipper ved havet | LandskabHavetKlipper |  | [?] | Træsnit |  | ©VISDA |
|  | 5 | 2;5b | [Ukendt] | [Ukendt] | Bro i åben position | ArkitekturHav |  | [?] | Træsnit |  | ©VISDA |
|  | 5 | 2;5c | Karl Heilesen (1918-2019) | [Ukendt] | Arbejdere læsser en ladvogn | ArbejdereBil | Karl Hejlesen | [?] | Træsnit |  | ©VISDA |
|  | 5 | 2;5d | Sigurd Vasegaard (1909-1967) | [Ukendt] | Bro | ArkitekturBro |  | [?] | Træsnit |  | ©VISDA |
|  | 6 | 2;6a | Povl Christensen(1909-1977) | [Ukendt] | Mand med stav og pige | Illustration til De tre Helligaftener (Paaskeaften)Mand og kvinde |  | 1950 | Træsnit | Illustration til Steen Steensen Blicher: *De tre Helligaftner,* Gyldendal, 2009. p. 23.*Første gang udgivet i 1950 på Det Berlingske Bogtrykkeri af Povl Christensen.* | ©VISDA |
|  | 6 | 2;6b | Alfred Jensen (1917-2006) | [Ukendt] | Kvinde bag hestevogn med huse i baggrunden | ArbejdereTransportHestevogn | Alfred Jensen | [?] | Træsnit |  | ©VISDA |
|  | 6 | 2;6c | Alfred Jensen (1917-2006) | [Ukendt] | Person på sten ser udover by og marker | LandskabHuseMarker |  | [?] | Træsnit |  | ©VISDA |
|  | 6 | 2;6d | Povl Christensen(1909-1977) | [Ukendt] | To personer omkring bord med drikkekrus | Illustration til De tre Helligaftener (Paaskeaften)Mad og drikke |  | 1950 | Træsnit | Illustration til Steen Steensen Blicher: *De tre Helligaftner,* Gyldendal, 2009. p. 21.Første gang udgivet i 1950 på Det Berlingske Bogtrykkeri af Povl Christensen. | ©VISDA |
|  | 7 | 2;7a | Ragnar Jensen (1922-2009) | [Ukendt] | Arbejdere på gade | Arbejdere | Regnar Jensen | [?] | Træsnit |  | ©VISDA |
|  | 7 | 2;7b | Povl Christensen (1909-1977) | [Ukendt] | To kvinder i overtøj på et badeværelse | Figurstudier | […] hvisker engang den sovende, som [utydeligt] | [?] | Tegning |  | ©VISDA |
|  | 8 | 2;8a | Povl Christensen (1909-1977) | *Røverne i stuen* | Tre personer med lange knive bryder ind i et hjem | Illustration til De tre Helligaftener (Juleaften)OverfaldRøveri |  | 1950 | Træsnit | Illustration til Steen Steensen Blicher: *De tre Helligaftner,* Gyldendal, 2009. p. 38.Første gang udgivet i 1950 på Det Berlingske Bogtrykkeri af Povl Christensen. | ©VISDA |
|  | 8 | 2;8b | Povl Christensen (1909-1977) | *Røverne bryder ind gennem døren* | Tre personer med våben foran dør | Illustration til De tre Helligaftener (Juleaften)Røvere |  | 1950 | Træsnit | Illustration til Steen Steensen Blicher: *De tre Helligaftner, Gyldendal, 2009. p. 39.**Første gang udgivet i 1950 på Det Berlingske Bogtrykkeri af Povl Christensen.* | ©VISDA |
|  | 8 | 2;8c | Rembrandt van Rijn(1606-1669) - efter Jan Lievens | *Hoved af en orientaler (nr. 2)* | Portræt af ældre mand med hovedbeklædning | Portræt af mandOrientalisme | [øverst] *Rembrandt. geretuckert* | c. 1635 | Radering | Rijksprentenkabinet Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam (RP-P-1961-1163) Del af serien på fire hoveder af personer fra Orienten. | Public domain |
|  | 8 | 2;8d | Paul Gavarni (1804-1866) | [Ukendt] | Mand i klovnekostume og kvinde på balkon i teateret | TeaterPagliaccioMand og kvinde |  | 1845-46 | Grafik | Karikatur nr. 82 fra ”*Gens de Paris* ” udgivet i Le Diable à Paris, Hetzel. 1845-46. | Public domain |
|  | 9 | 2;9a | Povl Christensen(1909-1977) | [Ukendt] | Mænd med slagvåben vælter bord og stole | Illustration til De tre Helligaftener (Juleaften)Vold |  | 1950 | Træsnit | Illustration til Steen Steensen Blicher: *De tre Helligaftner,* Gyldendal, 2009. p. 43.Første gang udgivet i 1950 på Det Berlingske Bogtrykkeri af Povl Christensen. | ©VISDA |
|  | 9 | 2;9b | Povl Christensen(1909-1977)? | [Ukendt] | Kvinde (Leonora Christine) i bevægelse over brosten og mand med bøjet hoved i baggrunden | Grevinde Leonora ChristineFangenskab |  | c. 1955 | Akvatinteradering | Illustration til *Jammers Minde, første gang udgivet i 1869.*Grevinde Leonora Christina: *Jammers Minde*, Gyldendal 1955. p. 161. | ©VISDA |
|  | 9 | 2;9c | Arthur Boyd Houghton (1836-1875) | *Steerage Emigrants* | Emigranter på vej med skib til Amerika | UdvandrereU.S.A.SocialrealismeSkib | Saa længe der for hver eneste europæer bestod den teoretiske chance, at han kunne udvandre til Amerika saa længe blev Amerika opfattet som tilhørende hele menneskeheden, som værende hele menneskehedens ha[..]. Tegning fra Boyd-Houghtons serie *Graphic Amerika*, 1870-73, der viser europæiske agterskibsemigranter undervejs til Amerika. | 1870 | Tegning | Fra del af serie skabt til den illustrerede avis *The Graphic* kaldet, *Graphic Amerikc (Vol. 1), 1870-73.* | Public domain |
|  | 9 | 2;9d | Søren Hjorth Nielsen (1901-1983) | *Familien* | Familie på fem, gående, med fabrikker i baggrunden | SocialrealismeFamilieFabrik | Træsnit af Søren Hjort-Nielsen | 1935 | Træsnit | Statens Museum for Kunst, København. KKS13408/2. | ©VISDA |
|  | 10 | 2;10a | Noel Cuningham(1913-1986) | *She began no wars (Hun begyndte aldrig krig)* | Kvinde (mor) der omfavner sit barn | SocialrealismeMor og barnBørn | Hun begyndte aldrig krigDen nat, måske i nat, hver nat som helstkan mure styrte, ild fortære dig,og klipper, svagere end kroppe, revneunder tordenbrag og falde.Se dette ansigt stirrer ind ad angstens rude.Svar! Hvem er det, du hører kalde?Noel Cunningham [Palle Nielsens håndskrift] | 1950 | Linoleumssnit |  | ©VISDA |
|  | 10 | 2;10b | Povl Christensen(1909-1977) | *[Røverfamilien bliver hængt?]* | Menneskemængde i landskab omkring flere hængte personer | Illustration til De tre Helligaftener (Juleaften)DødHængning |  | 1950 | Træsnit | Illustration til Steen Steensen Blicher: *De tre Helligaftner, Gyldendal, 2009. p. 47.**Første gang udgivet i 1950 på Det Berlingske Bogtrykkeri af Povl Christensen.* | ©VISDA |
|  | 10 | 2;10c | Alfred Jensen(1917-2006) | *Frikvarter* | Børn der leger i skolegård | SocialrealismeFrikvarterBørn | Frikvarter Alfred Jensen | [?] | Grafik |  | ©VISDA |
|  | 11/12 | 2;11-12 | Sigurd Vasegaard(1909-1967) | [Ukendt] | Skibe, bro og fabriksskorstene med røg | ArkitekturSkibBroRøg |  | [?] | Grafik | CLAUSENS KUNSTHANDEL | ©VISDA |
|  | 13 | 2;13a | [Ukendt] | [Ukendt] | 1. Badende kvinde
2. Kvinde m. hat og barn
3. Siddende pige
4. Knælende kvinde
 | Figurstudier |  | [?] | Tegning, skitser |  | [?] |
|  | 13 | 2;13b | Jean-Louis Forain(1852- 1931) | [Ukendt] | Kvinde og mand | Figurstudier |  | [?] | Tegning |  | Public domain |
|  | 13 | 2;13c | Jean-Louis Forain(1852- 1931) | [Ukendt] | Mand som skriver og mand der barberer sig | Figurstudier |  | [?] | Tegning |  | Public domain |
|  | 13 | 2;13d | Dan Sterup-Hansen (1918-1995) | *Napoli* | Siddende kvinde med to børn | SocialrealismeMor og børn | Koldnålsradering af Dan Steerup Hansen | [?] | Radering | Arbejdermuseet, København. Inv. nr. 1263x03266 | ©VISDA |
|  | 13 | 2;13e | Ferdinand Léger(1881-1955) | [Ukendt] | Arbejder m. forklæde og kasket | Arbejder |  | [?] | Tegning |  | ©VISDA |
|  | 14 | 2;14a | Jean-Louis Forain(1852- 1931) | [Ukendt] | Tre mænd (to med militær hovedbeklædning?) | Figurstudier |  | [?] | Tegning |  | Public domain |
|  | - | 2;14b | Jean-Louis Forain(1852- 1931) | [Ukendt] | Mand og kvinde, som ser ned | FigurstudierMand og kvinde |  | [?] | Tegning |  | Public domain |
|  | - | 2;14c | Jean-Louis Forain(1852- 1931) | [Ukendt] | Tre personer i interiør | Figurstudier |  | [?] | Tegning |  | Public domain |
|  | - | 2;14d | Christian Købke(1810-1848) | *Ernst Hermann Freund* | Skitse af Ernst Hermann Freund | PortrætErnst Herman Freund |  | 1838 | Tegning |  | Public domain |
|  | 15/16 | 2;15-16 | Helge Beck[????-????] | [Ukendt] | Skibsdæk | ArkitekturSkib |  | [?] | Træsnit |  | ©VISDA |
|  | 15 | 2;15b | Francisco Goya(1746-1828) | *Tan bárbara la seguridad como el delito**(Fængslingen er lige så barbarisk som forbrydelsen)* | Fange i lænker | FigurstudieLænketFangenskab |  | 1810-1815 | Radering |  | Public domain |
|  | 15 | 2;15c | Francisco Goya(1746-1828) | *La seguridad de un reo no exige tormento**(En fanges sikkerhed kræver ikke pine)* | Fange i lænker | FigurstudieLænketFangenskab |  | 1810-1815 | Radering |  | Public domain |
|  | 16 | 2;16a | Jean-Louis Forain(1852- 1931) | *Les Temps difficiles (Panama) (Hårde tider)* | Uniformeret mand holder en anden i kraven | FigurstudieMagtAnholdelse |  | 1893 | Litografi |  | Public domain |
|  | 16 | 2;16c | Frede Christoffersen (1919-1987) | [Uden titel] | En kvinde ved vindue? | KunstAbstraktion | Snit af Frede Christoffersen efter udstillings katalog. | 1951 | Linoleumssnit | Illustration til katalog jf. Frede Christoffersen: *Sort hvide billeder 1947-1983*, Brøndum, 1983. | ©VISDA |
|  | 16 | 2;16d | [Katsukawa Shun’ei?](1762-1819) | [Ukendt] | JapanskSumobryder springer over kolleger | Asiatisk kunst (Japan)FigurstudieSumobryder |  | [?] | Tegning |  | ©VISDA |
|  | 17 | 2;17a | Theophile Alexandre Steinlen(1859-1923) | *Dans a rue. Les quat'pattes* (I en gade. De firbenede) | Hunde i forskellige situationer | DyrHunde |  | 1889 | Tegning |  | Public domain |
|  | 17 | 2;17b | Paul Gustave Doré(1832-1883) | [Ukendt] | Illustration til *Baron von Münchhausen (1875)* | SatireDyrBjørn*Baron von Münchhausen* | Jeg smurte vognstangen med honning, og bjørnen slikkede så grådigt, at den til sidst slikkede stangen gennem gabet, maven og indvoldene på sig, så den stak ud af den anden ende. Derefter anbragte jeg en forsvarlig bolt i vognstangens forreste ende og afskar derved mosjø slikmund tilbagetoget. | 1862 | Grafik |  | Public domain |
|  | 17 | 2;17c | Paul Gustave Doré(1832-1883) | *Que le soleil lui-même y gagna des engelures* | Illustration til *Baron von Münchhausen (1875)* | SatireAstromoniSolen*Baron von Münchhausen* | Den frøs så forfærdeligt det år, at endog solen fik frostvabler | 1862 | Grafik |  | Public domain |
|  | 18 | 2;18a | Theophile Alexandre Steinlen(1859-1923) | [Ukendt] | Illustration til magasinet, *Le Gil Blas* | SocialrealismeArbejderDrukMor og barnPolitik |  | 1893 | Tegning |  | Public domain |
|  | 18 | 2;18b | Paul Gustave Doré(1832-1883) | *[Baron von Münchhausen løfter hestevognen]* | Illustration til *Baron von Münchhausen (1875)* | SatireHestevogn*Baron von Münchhausen* | Vi så en anden vogn komme rullende lige imod os og spærre vejen for os. Jeg stod øjeblikkelig af og spændt først hestene fra. Derpå tog jeg vognen med samt dens fire hjul og alt tøjet og sprang med hele historien over grøften og hækken, der var mindst sine ni fod høj. Med et nyt spring bragte jeg [s]å postvognen over på vejen igen, men bag den [a]nden vogn. | 1862 | Grafik |  | Public domain |
|  | 18 | 2;18c | [Ukendt] | [Ukendt] | Frelsens hær kor (Salvation army) blandt højhuse | SatireFrelsens hærFigurstudie |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | 18 | 2;18d | [Ukendt] | [Ukendt] | Mand med karaffel og glas | SatireFigurstudie |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | 19 | 2;19a | Christian Magle (1925-1996) | *Sløjd* | Drenge arbejder i et sløjdlokale | ArkitekturVærkstedBørn | Sløjd Chr. Magle | [?] | Træsnit |  | ©VISDA |
|  | 19 | 2;19b | Christian Magle (1925-1996) | *Sang* | Syngende kvinder og dirigent | ArkitekturInteriørBørn | Sang Chr. Magle | [?] | Træsnit |  | ©VISDA |
|  | 20 | 2;20a | Boris Taslitzky(1911-2005) | *The team of the bessemer converter, Denain-Anzin Factory* | Opstilling med 12 arbejdere | Arbejdere |  | 1947 | Tegning, blæk |  | ©VISDA |
|  | 20 | 2;20b | Boris Taslitzky(1911-2005) | *Martin Furnace (Cail factories)* | Tre arbejdere og ovn i baggrunden | Arbejdere |  | 1947 | Tegning, blæk |  | ©VISDA |
|  | 21 | 2;21a | [Ukendt] | [Ukendt] | Arbejdere på pottemagerværksted | ArbejdereVærkstedAsiatisk kunst (Japan) | Pottemagerværksted. Industrien er så gammel i Japan, at den siges at stamme fra dæmonernes tid før menneskets skabelse. Men først sent fik europæernes rigtigt øjnene op for dens værdi. | [?] | Tegning |  | Public domain |
|  | 21 | 2;21b | Utagawa Hiroshige(1797-1858) | *The Sagami River* | Mount Fuji set fra Sagami floden. | LandskabAsiatisk kunst (Japan) |  | [?] | Træsnit | Sort-hvid gengivelse af træsnit i farver fra 1858. | Public domain |
|  | 21 | 2;21c | Povl Christensen(1909-1977) | *Blicher sover under Københavns bombardement* | Mand (Steen Steensen Blicher) med gevær, sovende under træ | Illustration | Om BlicherHans Povlsen udsender i dag paa Gads forlag en bog om Steen Steensen Blicher, fornemt illustreret med træsnit af Povl Christensen. Fra bogen, der af forfatteren selv karakteriseres som en folkebog uden videnskabelig tyngde, laaner vi dette snit, som forestiller en episode fra Blichers ungdom: ”Blicher sover under Københavns bombardement”, lyder billedteksten. | 1952 | Træsnit | Illustration til:Hans Povlsen: *Steen Steensen Blicher*, C.E.C. Gads forlag, København, 1952. p. 33. | ©VISDA |
|  | 21 | 2;21d | Katsushika Hokusai (1760-1849) | [Ukendt] | Rygvendt kvinde i kimono | KvindefigurBeklædningAsiatisk kunst (Japan) | Kvindefigur af den berømte Hokusai | [?] | Tegning |  | Public domain |
|  | 22 | 2;22a | Utagawa Hiroshige(1797-1858) | [Ukendt] | To personer i omfavnelse styrter i vandet fra bro | ArkitekturFigurerAsiatisk kunst (Japan) |  | [?] | Litografi |  | Public domain |
|  | 22 | 2;22b | Henri Toulouse-Lautrec(1864-1901) | *Le Tandem**(Tandem)* | Rytter i manege med to heste | RytterDyrestudieHest |  | 1899 | Tegning |  | Public domain |
|  | 22 | 2;22c | James Ensor(1860-1949) | *Pride* | Rigmand og undersotter.Fra serien *The deadly sins (1904)* | DødenSatireDe syv dødssynder | James Ensor: Hovmodet. Radering. | 1904 | Radering |  | Public domain |
|  | 22 | 2;22d | James Ensor(1860-1949) | *The Battle of the Golden Spurs* | Krigsscene | SatireKaosKrig |  | 1895 | Radering |  | Public domain |
|  | 23/24 | 2;23-24 | Sigurd Vasegaard(1909-1967) | *Værksted med høvlebænk* | Værksted m. høvlebænk og to personer udenfor vinduet | ArkitekturVærksted |  | 1954 | Træsnit |  | ©VISDA |
|  | 25 | 2;25a | Ferdinand Léger(1881-1955) | Study for 'The Constructors': The Team at Rest | Arbejdere omkring et byggeri | Arbejdere |  | 1950 | Maleri |  | ©VISDA |
|  | 26 | 2;26a | Ferdinand Léger(1881-1955) | *Construction workers* | Arbejdere på byggeri | Arbejdere |  | 1951 | Maleri |  | ©VISDA |
|  | 27 | 2;27a | Ferdinand Léger(1881-1955) | *Les constructeurs* | Arbejdere bærer stålbjælke (udsnit af den endelige version) | Arbejdere |  | 1950 | Maleri |  | ©VISDA |
|  | 27 | 2;27b | Theodor de Bry (1528-1598) | *Krokodillejagt i Florida* | Timucua indianere jager krokodiller. Illustration fra *Grand voyages* (1596) | KrigereJagtOprindelige folkDyrKrokodille |  | c. 1591 | Kobberstik | Efter maleri af Jacques le Moyne de Morgues (ca. 1533-1588) | Public domain |
|  | 28 | 2;28a | Theodor de Bry(1528-1598) | [Ukendt] | Oprindelige folk leder efter guld | ArbejdereGuldgravereOprindelige folk |  | c. 1591 | Kobberstik | Efter tegning af Jacques le Moyne de Morgues (ca. 1533-1588) | Public domain |
|  | 28 | 2;28b | Theodor de Bry(1528-1598) | *The manner of making their boates* | Oprindelige folk laver en kano ved brug af ild og muslingeskaller | ArbejdereKanoOprindelige folk |  | c. 1591 | Kobberstik | Efter akvarel af John White (c. 1539- 1593) | Public domain |
|  | 29 | 2;29a | Theodor de Bry(1528-1598) | *Grieving widows approach the chief* | Kvinder (enker) sidder i rundkreds omkring en høvding. Conquistadorer og andre mænd i baggrunden. | ImperialismeOprindelige folk |  | c. 1591 | Kobberstik |  | Public domain |
|  | 29 | 2;29b | Francisco Goya(1746-1828) | *Si* son de otro linage (De er af en anden Race) | Mennesker ramt af hungersnød og de priviligerede | Hungersnød |  | 1810-20 | Radering | Blad 61 fra serien *Los Desatres de la* Guerra (Krigens rædsler) | Public domain |
|  | 30 | 2;30a | Boris Taslitzky(1911-2005) | *Foundry workers of the electric furnace* | Arbejdere konstruerer en elektrisk ovn | ArkitekturStøberi |  | 1947 | Tegning, blæk | Formentlig efter værk af John White (c. 1539- 1593)? | ©VISDA |
|  | 30 | 2;30b | Theodor de Bry(1528-1598) | *Landsbyen Secota i Virginia* | Algonkiner-landsby v. floden, Pamlico. Bebyggelser, landbrug og åndelige ceremonier. | ArkitekturLandbrugSpiritualitet |  | c. 1590 | Kobberstik |  | Public domain |
|  | 30 | 2;30c | Fernando Castro Pacheco(1918-2013) | *Hombre Clavado (Den udbytttede tæppevæver)* | Spiddet mand | UdbytningArbejderDød | ”Den udbyttede tæppevæver”. Linoleumssnit af mexicaneren Fernando Castro Pacheco. | 1950 | Linoleumssnit |  | ©VISDA |
|  | 31/32 | 2;31-32 | Iri Maruki (1901-1995) ogToshi Maruki (1912-2000) | *Pikka-dong**(Pikadon)* | Henover ti forskellige billeder fortælles historien om den d. 6/8/1945, hvor atombomben faldt over Hiroshima.Scener fra hverdagslivet med diverse ritualer og manuelt arbejde afløses af øde landskaber, død, kaos og senfølger. | Hiroshima2. VerdenskrigJapanArbejdere | Den originale titel på dennefortælling er Pikka-Dong, hvilket for en japaner som klangordudtrykker den frygtelige lynenog torden, som atombombenfrembragte i eksplosionsøjeblikket. På den måde haratombomben mellem Japanerefået sit forhadte tilnavn Pikka-Dong [fortsat] | 1950 | Tegninger (10) | Serien om *Pikadon* består i alt af 64 tegnede scener fra Hiroshima. | ©VISDA |
|  | 33 | 2;33a-b | Iri Maruki(1901-1995) ogToshi Maruki(1912-2000) | *Pikka-dong**(Pikadon)* | Flue (stor) over landskab og siddende mand, som kaster blod op i en skål. | Hiroshima2. VerdenskrigJapan | De mange sår tiltrak i løbet af kort tid en masse blodsugende fluer. I brandsårene vise der sig snart larver og orme. Det var meget pinefuldt. Tømreren Al Hassan gik det ligesom så mange andre, der troede sig frelst gennem ragnarok. Pludselig mistede han sit hår, så begyndte han at kaste blod op, og inden længe døde han.  | 1950 | Tegning |  | ©VISDA |
|  | 33 | 2;33c | Iri Maruki(1901-1995) ogToshi Maruki(1912-2000) | *Pikka-dong**(Pikadon)* | Soldat mellem skeletter og kranier | Hiroshima2. VerdenskrigJapan | En soldat vendte hjem efter et mangeårigt fravær. Men hvorledes var det, der så ud? Syv skeletter… fem sønner, hustruen og moderen! Den hjemvendte soldat omfavnede kranierne et efter et og sagde hver gang: »… og det mens soldater, der måtte vente at dø, vender levende hjem…« | 1950 | Tegning |  | ©VISDA |
|  | 33 | 2;33d | Iri Maruki(1901-1995) ogToshi Maruki(1912-2000) | *Pikka-dong**(Pikadon)* | Malende kvinde på knæ og duer | Hiroshima2. VerdenskrigJapan | Skønt bedstefars sår i hovedet kom sig, døde han alligevel ved forårstid, netop da et kirsebærtræ viste, at det ikke var dødt. Den efterlevende lille bedstemor begyndte at tegne og male. Billederne var lyse og smukke. Også i dag maler bedstemor, røde blomster og det elskede symbol på fred og kærlighed – duer. | 1950 | Tegning |  | ©VISDA |
|  | 33 | 2;33e | Boris Taslitzky(1911-2005) | *Two Arabic and Italian foundry workers of the blast furnaces* | To støberiarbejdere | Arbejdere |  | 1947 | Tegning, blæk |  | ©VISDA |
|  | 33 | 2;33f | Boris Taslitzky(1911-2005) | *Foundry workers charginf an electric furnace (Cail Factories)* | Støberiarbejdere  | Arbejdere |  | 1947 | Tegning, blæk |  | ©VISDA |
|  | 34 | 2;34a | Rasmus Berthelsen (1827-1901) | *POK AIPANILO ISSERIARTORTUT KUNGIP PARSSUATIGUT* | Pok og Qiperoq gæster Danmark i 1724 | IllustrationDansk-Grønlandsk kolonihistorie |  | 1857 | Træsnit | Illustration til *Pok* (1724) | Public domain |
|  | 34 | 2;34b | Rasmus Berthelsen (1827-1901) | *POK AIPANILO KAVDLUNAITUT ATORDLUTIK PISUGTUARTUT IGDLORPAGSSUIT AKORNANE* | Pok og Qiperoq gæster Danmark i 1724 | IllustrationByprospektDansk-Grønlandsk kolonihistorie |  | 1857 | Træsnit | Illustration til *Pok* (1724) | Public domain |
|  | 35 | 2;35a | Rasmus Berthelsen (1827-1901) | *POK AIPANILO KIMUGSERSSUT KUNGIP IGDLORSS[?]ANUT* | Pok og Qiperoq gæster Danmark i 1724 | IllustrationDansk-Grønlandsk kolonihistorie |  | 1857 | Træsnit | Illustration til *Pok* (1724) | Public domain |
|  | 35 | 2;35b | [Ukendt] | [Ukendt] | Tekst som fortæller historien om Pok og Qiperoq rejse til Danmark i 1724. | Artikel | I 1724 besøgte grønlænderen Pok Danmark, og efter sin hjemkomst fortalte han sine landsmænd om, hvordan der var i Hans Majestæt Kongens land. Mange aar efter fandt man hos nogle grønlændere i nærheden af Godthaab et manuskript med hans beretning i samtaleform, og i 1857 lod grønlandsreformatoren, inspektør, dr. Phil. H. Rink, der havde oprettet et trykkeri i en bitte lille bog på 18 sider.Bogen var illustreret med træsnit, der her er gengivet for første gang i Danmark, ligesom det er første gang, teksten offentliggøres i dansk oversættelse. De tre billeder, der tilskrives den ene af bogens oversættere, Lars Møller, gengives her direkte efter den grønlandske originaludgave, som vi har laant af fhv. direktør for Grønlands Styrelse Knud Oldendow.Det var Hans Egede, der overtale Pok til sammen med en jævnaldrende grønlænder Qiperoq, at rejse til Danmark. De forlod Godthaab den 3. august 1724 og ankom til Helsingør natten mellem den 10. og 11. oktober, og den 20. april 1725 var Pok hjemme igen. Senere foretog han endnu en rejse til København, hvor han døde den 1. maj 1728.Oversættelse af Poks beretning er foretaget nu i sommer af Det kgl. Biblioteks konsulent i grønlandsk litteratur Bovl Balle, der er søn af afdøde provst i Grønland Knud Balle. Ogsaa gennem sit ægteskab er Povl Balle knyttet til det gamle Grønland og specielt til den lille bog om Poks rejse, idet hans hustru, Karen Balle, er barnebarn af den førnævnte Lars Møller. | [?] | Tekst fra artikel |  |  |
|  | 35 | 2;35c | Giovanni Batista Piranesi(1720-1778) | *Veduta della Basilica di S.ma Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di detta Basilica* (Udsigt over basilikaen Santa Maria Maggiore med dens to flankerende vinger) | Santa Maria Maggiore i Rom | ArkitekturKirkeRom | PIRANESI: Basillica Magiore | 1749 | Radering | Fra serien *Vedute di Roma (Udsigter fra Rom)* | Public domain |
|  | 36 | 2;36a | [Ukendt] | [Ukendt] | Mand og kvinde med fire børn i interiør | FamilieTristesse |  | [?] | Grafik |  | [?] |
|  | 37 | 2;37a | Alfed Jensen(1917-2006) | Oktober | Byprospekt med trafik. Cyklister og ladvogne. | GadebilledeTrafikCyklisterLastvogn | Oktober | 1951-52 | Grafik | Fra mappen *12 træsnit. Aaret* *af Alfred Jensen* | ©VISDA |
|  | 38 | 2;38a | Alfed Jensen(1917-2006) | December | Personer omkring juletræssælger i byen | HverdagslivJulSporvognBarn | December | 1951-52 | Grafik | Fra mappen *12 træsnit. Aaret* *af Alfred Jensen* | ©VISDA |
|  | 39 | 2;39a | Aksel Jørgensen(1883-1957) | *Thor ved havet* | Nøgne, rygvendte figurer/guder. I baggrunden figur med horn og kvinde – [guden Njord?]. | FigurstudierNordisk mytologiThor (gud) |  | 1928 | Grafik | Illustration til Adam Oehlschlager: *Nordens guder*, 1928, p. 46. | [?] |
|  | 39 | 2;39b | Aksel Jørgensen (1883-1957) | *På gaden / regnvejr* | En mand og to kvinder | FigurstudierMand og kvinde |  | 1909 | Træsnit |  | ©VISDA |
|  | 40 | 2;40a | Christian Kongstad Petersen(1862-1940) | *Miss Murdstones Ankomst til Blunderstone.* | Kvinde med paraply og fire andre personer | Illustration til Charles Dickens *David Copperfield* | Chr. Kongstad Petersen: Miss Murdstones Ankomst til Blunderstone. | 1923 | Grafik | Illustration til Charles Dickens *David Copperfield* | Public domain |
|  | 40 | 2;40b | Christian Kongstad Petersen(1862-1940) | [Ukendt] | Kvinde med paraply og dreng på trappe | Illustration til Charles Dickens *Dombey & Son* | Fra Dombey & Søn. 1924. | 1924 | Grafik | Illustration til Charles Dickens *Dombey & Son* | Public domain |
|  | 41 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 42 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 43 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 44 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | [bagside] |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |