|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **(Orientering)** | **Side:** | **Reference** | **Kunstner:** | **Titel** | **Beskrivelse** | **Nøgleord** | **Påskrift (Billedtekst)** | **Datering:** | **Medium:** | **Øvrige data:**  (Samling / by / inventarnr.) | **Copyright info:** |
|  | [forside] |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **3** | 1;3a | [Ukendt] | [Ukendt] | Kvinde ved Volgaen med skibe  Færdselsbetjent og køretøjer  Politibetjent, sømand, tilskuere, dans | Illustrationer, Rusland  Politibetjent  Færdselsbetjent  Busser  Bil  Skib  Sømand  Musik | Volga ved Stalingrad 1950  En færdselsbetjent, Moskva 1950  En politibetjent, der danser på gaden i Kiev. 1950 | 1950 | Tegninger (3) |  |  |
|  | **4** | 1;4a | [Ukendt] | [Ukendt] | Tekst om Diego Rivera | Mexico | Ved slutningen af den første verdenskrig befandt den mexicanske maler, Diego Rivera (født 1886) sig i Paris, hvor han parallelt med sine franske kolleger havde gennemgået en række af kubismens stadier. I Paris, der på det tidspunkt husede alle mulige nationaliteter, diskuterede han ofte med russiske malere den kunst, som ville være den rigtige for det socialistiske samfund, de alle mente måtte blive resultatet af kapitalismens massemyrderier. Men mens de russiske modernister svor til den moderne kunsts store muligheder som folkets kunst, hævdede Rivera skeptisk, at der først og fremmest ville blive brug for et klart, fast, enkelt og præcist udtryk. Da det senere viste sig, at modernisterne ikke i øjeblikket tilfredsstillede Sovjetunionens behov, udtalte Rivera om disse russiske kunstnere: »De gav det bedste, de havde, men det tilfredsstillede ikke revolutionen. Man må give, hvad der er nyttigt og nødvendigt.« - Selv tog Rivera i 1921 tilbage til Mexico, hvor diktatoren Carranza var blevet styrtet og afløst af den fremskridtsvenlige general Obregon, der nød stor tillid fra arbejder- og bondebefolkningen. I løbet af de kommende år skabte Rivera det monumentalmaleri, som er en lovsang til folkemasserne, til arbejdet og de revolutionære kræfter, men samtidig en slags socialistisk anskuelsesundervisning. At det er i freskoen, det store vægmaleri, Riveras hovedindsats ligger, er naturligt. For ham er kunsten en direkte medkæmper i klassekampen, og han vælger monumentalmaleriet for dets kollektive karakter. Hans formsprog er blevet til på en stærk og slagkraftig blanding af kubismens landvindinger, af italiensk vægmaleris fine teknik og kompositionelle snilde og af indtrykket fra den gamle indianerbefolkning, aztekernes folkekunst. Hans billeder er fortættede og dynamiske i deres væsen, fyldt op med krast, aktuelt liv og med en klar politisk linje. Utvetydigt siger han: »Vægmaleriet skal være en hjælp i menneskets kamp for en menneskelig eksistens.« - I Mexico maler han i en række offentlige bygninger billeder bl.a. over de store jordreformer, hvor jorden for en tid (under pres fra USA svingede styret senere over i den sorteste reaktion) blev givet til dem, som bruger den. Det er bondesamfundet. Hans udsmykninger i Staterne er en analyse af industrisamfundets kræfter. Kendt er den kæmpeskandale, som optod, da Rivera i 1933 under udsmykningen af forsalen i RCA-bygningen i Rockefellerkomplekset i New York malede et felt, hvor Lenin lægger negerens, soldatens og den hvide arbejders hænder sammen. Skønt alle på forhånd kendte Riveras holdning, resulterede overklassens forargelse i, at han måtte forlade arbejdet, og det famøse felt blev kalket over. De påfølgende beskyldninger for »uamerikansk virksomhed« kommenterede Rivera således: »Er det ikke et vidunderligt eksempel på bourgeoisiets æstetisk-nationalistiske logik?«  Men pengene, han havde modtaget, satte ham i stand til at fuldføre den gigantiske udsmykning af den marxistiske arbejderhøjskole i New York. Rockefelleraffæren var et af magthavernes mange forsøg på at standse ham, men hans svar var: »I virkeligheden lykkedes det dem blot at klare, forstærke og mangfoldiggøre mit udtryk.« | [?] | Tekst |  |  |
|  | **4** | 1;4b | Diego Rivera  (1886-1957) | [Ukendt] | Arbejdere udfører tvangsarbejde | Den Mexicanske Revolution  Udbytning  Oprindelige folk | DET SOCIALE KAOS. Det kapitalistiske mindretals udbytning af det arbejdende flertal.  (Landbrugsskolen i Chapingo, Mexico) | 1920’erne | Fresko  Vægmaleri | National Agricultural School in Chapingo, Mexico. |  |
|  | **5** | 1;5a | Diego Rivera  (1886-1957) | [Ukendt] | Torturscener og udbytning med den oprindelige befolkning og conquistadorer fra det spanske imperium. | Conquistadorer  Udbytning  Slaver  Tortur | KOLONITIDENS AMERIKA (Den marxistiske arbejderhøjskole i New York.) | 1940’erne | Panel,  vægmaleri | ØDELAGT |  |
|  | **5** | 1;5b | Diego Rivera  (1886-1957) | *En la Trinchera*  (I skyttegraven) | Bevæbnede oprørere i skyttegrav | Revolution  Våben | Det bevæbnede proletariat forsvarer sig og revolutionen. Læg mærke til de n fortættede og plastiske billedvirkning, som er så typisk for Rivera. (Det mexicanske undervisningministerium) | 1920’erne | Panel,  vægmaleri | Murales de la Secretaría de Educación Pública , Mexico city. |  |
|  | **5** | 1;5c | Diego Rivera  (1886-1957) | [Ukendt] | Kampvogn, kanonrør og menneskemasser | Revolution  Arbejdere | Imperialisme. (Den marxistiske arbejderhøjskole i New York) | 1930’erne | Panel,  vægmaleri | New Workers School, New York | ØDELAGT. |
|  | **5** | 1;5d | Diego Rivera  (1886-1957) | [Ukendt] | Siddende aztekere i landskab | Oprindelige folk | Efterkommere af det gamle indianske kulturfolk, aztekerne. (Det mexicanske undervisninsministerium) | 1920’erne | Panel,  vægmaleri | Murales de la Secretaría de Educación Pública , Mexico city |  |
|  | **6** | 1;6a | Diego Rivera  (1886-1957) | [Ukendt] | Karl Marx med dokument i hånden | Første internationale  Karl Marx | FØRSTE INTERNATIONALE: På dokumentet, Marx holder i hånden, står: Hvad mener I om arbejdere i De forenede Stater? Denne første eksplosion vil naturligvis igen blive kvalt, men kan godt skabe spiren til dannelsen af et alvorligt arbejderparti. Den nye præsidents politik vil gøre negrene, og de store landekspropriationer vil gøre bønderne i vest, til arbejdernes allierede. (Den marxistiske arbejderhøjskole i New York). | 1933 | Panel,  vægmaleri |  |  |
|  | **6** | 1;6b | Diego Rivera  (1886-1957) | [Ukendt] | Folkemarch med.  Mussolini og  katolsk præst, Ku-Klux-Klan medlem m.fl. | Fascisme  Benito Mussolini (1883-1945)  Ku-Klux-Klan  Katolicisme | FASCISME. Snigmord, raceforfølgelse (symboliseret ved Ku-Klux-Klan), massehenrettelser følger i fascismens kølvand. Over det hele løfter den katolske kirke sin velsignede hånd. (Den marxistiske arbejderhøjskole i New York) | 1933 | Panel,  vægmaleri | New Workers School, New York |  |
|  | **6** | 1;6c | Diego Rivera  (1886-1957) | *Man, Controller of the Universe*  (Lenin, detalje) | Lenin lægger afroamerikanerens, soldatens og den hvide arbejders hænder sammen | Vladimir Lenin (1870-1925)  Forbrødring | LENIN-PORTRÆTTET, som satte De forenede Stater I brand. Rivera pointerer, at portrættet blev malet for det amerikanske folk, hvis ejendom bygningerne en dag blev. De var opført for penge, som storkapitalisen Rockefeller have frarøvet folket. (Rockerfellerinstituttet) | 1934 | Panel,  vægmaleri | **Rockefeller Center in New York City (Ødelagt)** |  |
|  | **6** | 1;6d | Diego Rivera  (1886-1957) | [Ukendt] | Støberiarbejdere | Arkitektur  Fabrik  Hammer | Støberiarbejdere. (Det mexicanske undervisningsministerium) | 1920’erne | Panel,  vægmaleri | Murales de la Secretaría de Educación Pública, Mexico city |  |
|  | **7** | 1;7a | Diego Rivera  (1886-1957) | [Ukendt] | Arbejdere ved maskiner, personer med masker og ledninger | Tortur  Arbejdere  Maskiner  Industrialisme  Fængsling | INDUSTRIALISME. I præsident Wilsons regeringstid talte man. I USA om »Den nye frihed« – her er Riveras fortolkning. (Den marxistiske arbejderhøjskole i New York). | 1930erne | Panel,  vægmaleri | New Workers School, New York |  |
|  | **7** | 1;7b | Frans Maserell  (1889-1972) | *Mon livre d'heures*  *(My book of hours)* | Mand reder kvinde fra at drukne og takke rnej til medalje | Heltemod  Hovedspring  Drukning |  | 1919 | Træsnit | Opus 25, 147, 148, 149. |  |
|  | **7** | 1;7-8c | Frans Maserell  (1889-1972) | *Mon livre d'heures*  *(My book of hours)* | Mand taler til forsamling | Offentlig tale  Tilhørere |  | 1919 | Træsnit | Opus 65. |  |
|  | **8** | 1;8a | [Tekst] | [LA REVOLUCION MEXICANA] | Tekststykke |  | LA REVOLUCION MEXICANA | [?] | [Tekststykke] |  |  |
|  | **9** | 1;9a | Félix de la Portilla (14 år) | [Ukendt] | Trafikken i en by m. sporvogne og  biler | Trafik  Transportmidler  Sporvogn  Bil | Tegning af Félix de La Portilla  14 Aar. | [?] | Tegning |  |  |
|  | **9** | 1;9b | Duadaluppe Luxiano  (12 år) | [Ukendt] | Gruppe af mennesker | Oprindelige folk | Maleri af Duadaluppe Luxiano  12 Aar. | [?] | Maleri |  |  |
|  | **9** | 1;9c | [Ukendt - Felix de la Portilla?] | [Ukendt] | Sporvogn og mennesker | Trafik  Transportmidler  Sporvogn |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **9** | 1;9d | Hans Christian Andersen  (1805-1875) | *Florenz* | Arno  Ponte Vecchio | Byprospekt  Bro  Træer  Arkitektur |  | 1834 | Tegning | Odense Bys Museer |  |
|  | **9** | 1;9e | Käthe Kollwitz  (1867-1945) | *Selvportræt [beskåret]* | Mund og tekst | Portræt  Mund | KÄTHE KOLLWITZ  1857-1945 | 1934 | Litografi | Käthe Kollwitz Museum Köln, (Kn263 b) |  |
|  | **9** | 1;9f | Marius Rasmussen Engbert  (1907-?) | *Asfaltarbejdere [beskåret]* | Asfaltarbejdere | Arbejdere  Gravning | Marius Engbert: Asfaltarbejdere. Litografi. | 1943 | Litografi | Statens Museum for Kunst, København. KKS16081 |  |
|  | **10** | 1;10a | Leopoldo Mendez  (1902-1969) | *León de la Barra “El presidente blanco”*  (Estampas de la Revolución Mexicana, 1947) | Arbejdere (i tordensky)  angriber overklassen. | Den Mexicanske Revolution | I maj 1911 flygtede Porfirio Diaz til Europa og det lykkedes reaktionen i hans sted at indsætte Leon de La Barra, den ”hvide præsident” med den ene opgave at hindre revolutionens videre fremmarch. Den ”Hvide præsident” måtte dog opsige oeuvret allerede i december, da han flugtede til udlandet. Han vendte dog tilbage året efter og begyndte at konspirere mod regeringen og deltog i det kontrarevolutionære statskup i 1913. (Leopoldo Méndez.) | 1947 | Linoleumssnit |  |  |
|  | **11** | 1;11a | Fernando Castro Pacheco  (1918-2013) | *Campesinos revolucionarios*  (Bondeoprørere) | Bønder med våben i bjerglandskab | Arbejdere  Revolution | Gernando Castro Pacheco: Bondeoprørere | 1945 | Litografi  (Postkort) |  |  |
|  | **11** | 1;11b | Francisco Mora  (1922-2002) | *Indigenous Mexicans being forced from their land*  (Estampas de la revolución Mexicana' (prints of the Mexican Revolution), plade nr. 70) | Mand på heste svinger pisken over indfødte | Udbytning  Oprindelige folk | Før århundredskiftet uddrev den mexicanske diktator Porfirio Diaz under udfoldelse af den største brutalitet den indfødte Yaqui-stamme fra de jorder, den havde ejet i århundreder. (Francisco Mora). | 1947 | Grafik |  |  |
|  | **11** | 1;11c | Fernando Castro Pacheco (1918-2013) og Francisco Mora (1922-2002) | Venustiano Carranza protesting against the American invasion of 1914 | Venustiano Carranza vinker farvel til amerikansk skib | Den Mexicanske Revolution  Skib  Afsked | De revolutionære styrker genvandt magten efter en folkerejsning i 1914, men først efter at USA var gået over til åben militær intervention til fordel for Huertas diktatur. Amerikanske marinesoldater gik i land i Veracruz hvis havn blev forsvaret af mænd, kvinder og selv af børn af alle samfundsklasser. Revolutionens leder, don Venustiano Carranza, optrådte dog med en sådan energi over for amerikanerne, at de blev tvunget til at opgive deres forehavende. (Fernando Castro Pacheco og Francisco Mora.) | 1947 | Linoleumssnit | (Estampas de la revolución Mexicana' (prints of the Mexican Revolution, plade nr. 46) |  |
|  | **12** | 1;12a | [Ukendt]  [Thormod Kidde (1925-1996)?] | Pulcinelle | Kvinde med hund på scene v. et torv i en by | Teater  Gadeteater  Hundedressur  Tilskuere | Illustration til Ingemanns Novelle ”Pulcinelle”. | [?] | Grafik |  |  |
|  | **12** | 1;12b | James Ensor  (1860-1949) | Death Chasing the Flock of Mortals | Døden med le svæver over  menneskemængde | Døden (allegori)  Menneskemængde  Kaos | Døden forfølger Menneskemassen, Radering, 1895. James Ensor. | 1895-96 | Radering |  |  |
|  | **12** | 1;12c | Ignacio Aguirre  (1900-1990) | *Si por tierra en un tren militar (La Adelita)* | To personer vinker farvel til oprørere på taget af togvogn. | Afsked  Revolution |  | 1947 | Grafik | (Estampas de la revolución Mexicana' (prints of the Mexican Revolution, plade nr. 85) |  |
|  | **12** | 1;12d | [Ukendt]  [Thormod Kidde (1925-1996)?] | [?]  [Pulcinelle?] | Kvinde går på kine foran tilskuere | Teater  Gadeteater  Linedanser  Tilskuere |  | [?] | Grafik |  |  |
|  | **13** | 1;13a | Aksel Jørgensen  (1883-1957) | *På gaden* | 3 kvinder og en mand | Figurstudier  Kjoler | Nr. 141 | 1909 | Træsnit |  |  |
|  | **13** | 1;13b | Aksel Jørgensen  (1883-1957) | Martin Andersen Nexø | [Omslag til “Bogen til Martin Andersen Nexø, 1949] | Portræt  Bogreol | Aksel Jørgensens portræt af Martin Andersen Nexø på | [1949] | Grafik |  |  |
|  | **14** | 1;14a | Aksel Jørgensen  (1883-1957) | *Ved stoppestedet* | Barn og tre andre figurer. | Figurstudier  Stoppested | Aksel Jørgensen Retropektiv Udstilling  Maleri Tegning Grafik  Den Frie 2’ – 17’ Feb. 1946 | 1910 | Grafik  / omslag | Forside til retrospektiv udstilling (katalog) fra 1946 |  |
|  | **14** | 1;14a | Gotfred af Gehmen  (død omkring 1510) | [Ukendt] | Konge med sværd og scepter | Illustration - Gehmens Rimkrønike  Konge  Sværd  Scepter  Våbenskjold | [Gotisk skrift]  Første egentligeTitelblad, udført af Godfred af Gehmen 1505. | 1505 | Grafik | Titelbladet fra Sjællandske Lov, en landskabslov fra middelalderen, der dækkede den midterste del af det danske kongerige (Øerne Sjælland, Lolland, Falster, Møn). Den var gældende indtil 1683, da den landsdækkende Danske Lov erstattede den. Dette er den første trykte udgave. Illustrationen er genbrug fra Gehmens Rimkrønike fra 1495. |  |
|  | **15** | 1;15a | Aksel Jørgensen  (1883-1957) | *Syngepige* | Sangerinde og  orkester | Musik  Sanger  Musikere  Koncert | Aksel Jørgensen: Sangerinde. Træsnit. | 1910 | Træsnit |  |  |
|  | **15** | 1;15b | Pieter van der Heyden  (1530-1572) | *Sommer* | Arbejdere i mark | Arbejdere  Le  Sol  Træer  Mark | SOMMER. Kobberstikket taler for sig selv. Læg mærke til styrken i lemmerne og bevægelsen i kompositionen. | 1570 | Radering | Tilhører serien, *The Seasons.* |  |
|  | **15** | 1;15c | Pieter Bruegel den ældre  (1527-1569) | *Alkymist* | Alkymister på arbehjde i værkstedet | Arbejdere | ALKYMIST. Middelalderens menneske kredsede bestandig om tanken at kunne fremstille guld. Om flere malere ved vi, at de også forsøgte i det skjulte | Efter 1558 | Radering |  |  |
|  | **16** | 1;16a | Paul Klee  (1879-1940) | *Mask of fear*  (Frygtens maske) | Antropomorf figur | Abstrakt  Kunst | KLEE: Frygtens maske | 1932 | Olie på jute |  |  |
|  | **16** | 1;16b | Ferdinand Léger  (1881-1955) | [Fire detaljer af en arbejder] | Mand der arbejder | Arbejder |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **16** | 1;16c | Dimitry Moor  (1883-1946) | *Hjælp* | Mand med armene i vejret | Figurstudier | Pomogi (Hjælp) | 1921 |  |  |  |
|  | **16** | 1;16d | [Ukendt] | [Ukendt] | Tekst |  | »Vores arbejdes værste fjende er formalismen. Ethvert nyskabende arbejde truer med at blive formalistisk, hvis det begyndes for dets egen skyld, løsrevet fra en hver kontakt med det menneskelige.«  Boris Taslitzky har i | [?] |  |  |  |
|  | **16** | 1;16e | Graham Laidler (Pont)  (1908-1940) | *The British character.**Effect of a lifetime spent in India* | Tre personer i interiør | Humor  Satire | Resultatet af et liv tilbragt i Indien. (Fra The British Character) | 1938 | Litografi | The British character, 1938 |  |
|  | **16** | 1;16f | Boris Taslitzky  (1911-2005) | *Medfange i Buchenwald* | Person med blyant of papir | Medfange  Arbejder  Portræt  2. Verdenskrig  Kocentrationslejr | En af Taslitzkys medfanger i Buchenwlad | 1944 | Tegning |  |  |
|  | **17** | 1;17a | William Hogarth  (1697-1764) | *The laughing audience*  (Det leende parterre) | Publikummer i teatret | Teater  Publikummer | ”Det leende Parterre.” Af William Hogarth. | 1733-37 | Kobberstik |  |  |
|  | **17** | 1;17b | William Gropper  (1897-1977) | [Ukendt] | Demonstration med arbejdere fra hele verden | Demonstration  Arbejder | England  Germany  U.S.A.  France  […] | 1930s | Tegning | Brugt som forside til magasinet, *New Masses, Maj 1930* |  |
|  | **17** | 1;17c | Jules Pascin  (1885-1930) | [Ukendt] | Fire teatergængere | Teater  Publikummer | Pascin | [?] | Tegning |  |  |
|  | **17** | 1;17d | George Cruikshank  (1792-1878) | *Monmouth street* | Tøjbutikker og menneskemylder | Mor og barn  Leg  Rendesten |  | c. 1836 | Litografi |  |  |
|  | **17** | 1;17e | Povl Chrtistensen  (1909-1977) | [Ukendt] | Klovn på murværk [i færd med at falde?] | Teater  Klovn  Arkitektur, ruiner | Tegning af Poul Christensen | [?] | Tegning |  |  |
|  | **18** | 1;18a | Robert Storm Petersen  (1882-1949) | *Legitimationskortet* | Grinende vagabonder og én med identitetspapirer | Humor  Satire | Legitimationskortet (1944) | 1944 | Tegning |  |  |
|  | **18** | 1;18b | Robert Storm Petersen  (1882-1949) | *- Undskyld, hr. Hund – må jeg få det efter Dem?* | Vagabond og hund foran slot | *Humor*  *Satire* | *- Undskyld, hr. Hund – må jeg få det efter Dem? (1926)* | 1926 | Tegning |  |  |
|  | **18** | 1;18c | Rembrandt van Rijn  (1606-1669) | *Steningen af St. Stefan* | Skt. Stefan stenes af menneskemængde | Illustration - Bibelfortælling |  | 1635 | Radering |  |  |
|  | **18** | 1;18d | Aksel Jørgensen  (1883-1957) | *”Der korsfæstede de ham imellem to røvere”* | Scene fra korsfæstelsen af Kristus | Illustration - Bibelfortælling | Tegning af Professor Aksel Jørgensen til Johannes-Evangeliet: ”Der korsfæstede de Ham imellem to Røvere”. | [?] | Tegning |  |  |
|  | **19** | 1;19a | Dimitry Moor  (1883-1946) | *1st of May – Proletarians of all countries, unite!* | Grafisk fremstilling af en demonstration som bevæger sig mellem bygninger | Propaganda  Kommunisme |  | c. 1928 | Grafik  Plakat |  |  |
|  | **19** | 1;19b | [Ukendt] | [Ukendt] | Avistegning i avisen, *Pravda*, 27. januar 1924 | Propaganda  Kommunisme | *СЕГОДНЯ ПОХОРОНИМ ЛЕНИНА - I dag begraver vi Lenin* | 1924 | Grafik |  |  |
|  | **20** | 1:20a | Robert Storm Petersen  (1882-1949) | *- Det er rigtigt, kammerat - smil - og verden smiler til dig* | Mand foran slagtervindue | Humor  Satire | *- Det er rigtigt, kammerat - smil - og verden smiler til dig (1945)* | 1945 | Tegning |  |  |
|  | **20** | 1:20b | Wilhelm Marstrand  (1810-1873) | [Ukendt] | Far og søn | Figurstudier | ”Du er lykkelig min søn – du er sulten”. Tegning af Wilhelm Marstrand. | [?] | Tegning |  |  |
|  | **20** | 1:20c | Honoré Daumier  (1808-1879) | *Enfoncé Lafayette! Attrape, Mon Vieux!* (Crushed Lafayette!... Trapped, Old Fellow!) | Begravelsesoptog med bedende mand | Marquis de La Fayette (1757-1834)Den Amerikanske revolutionDen Franske revolution | Ludvig Filip som Ligbærer ved Lafayettes begravelse.”Væk med dig”. Litografi af honoré Daumier | 1834 | Litografi |  |  |
|  | **20** | 1:20d | [Ukendt] | *Suggestion* | Mand med fingeren i vejret, som publikum opmærksomt ser på | Talere  Publikummer | Suggestion (1947) | 1947 | Tegning |  |  |
|  | **21** | 1;21a | Jean-Louis Forain  (1852-1931) | *Efter beslaglæggelsen* | Familie udenfor by | Flygtninge |  | 1924 | Radering |  |  |
|  | **21** | 1;21b | Boris Taslitzky  (1911-2005) | *Den lille lejr i Buchenwald* | Scene fra koncentrationslejr | 2. Verdenskrig  Koncentrationslejr  Død |  | 1945 | Olie på lærred | Centre Georges-Pompidou, Paris |  |
|  | **22** | 1;22a | Wilhelm Marstrand  (1810-1873) | Et kært møde | Kvinde med ældre mand møder en ung mand på gaden. | Mand og kvinde |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **22** | 1;22b | [Ukendt] | Interview m. Jens August Schade  To figurer, man dog kvinde |  |  | - Ja, siger Schade, jeg fik lige i går et udklip fra Frankrig … der er åbenbart et konstant slagsmål i gang dernede mellem eksistentialister og schadister. Bladet bragte et stort billeder af en af schadismens præstinder. Hun var blevet overfaldet på gaden af tyve eksistentialister og havde fået tildelt ikke mindre end 1173 øretæver, efter det retslige referat.  - Det var da frygteligt.  - Frygteligt, siger Schade og ryster på hovedet. Og øretæverne faldt både forpå og bagpå og alle steder. Eksistentialisterne betragter mine tilhængere – *les partisans de schadisme* – som farlige fjender, der må nedkæmpes med alle midler.  \* Schadistklubben er ingen sadistklub  - Er da Deres læsere i Paris ligefrem organiseret i et parti, siden der tales om partisaner?  - De har dannet en schadeklub, og nu vil de samle en hel armé og aflægge besøg i eksistentialisternes hovedkvarter for at gøre regnskabet op.  - Er de uniformerede?  - Nej, dog ikke, men de unge damer, der er medlemmer af […]  get – for at være talsmand for en venden tilbage til naturen. Men en fransk schadist forklarede ham omgående, at schadisterne var tilhængere af »den hvide erotik«, en kærlighed, der går ud på at udvide menneskets erkendelse og oplevelsesmuligheder …  \* Man er ved at køre træt i Sartres sortseeri  - Det var jeg sgu glad for, vedbliver Schade, for alt jeg skriver, har en åndelig baggrund, som det udspringer af. Ellers bliver seksualitet noget helt andet, end det jeg vil. Men i selve seksualiteten ligger der uhyre kræfter og værdier, dersom man forstår at […] | [?] | Tegning |  |  |
|  | **22** | 1;22c | André Fougeron  (1913-1998) | [Ukendt] | Korsfæstelse (af Frihedsgudinden?) med  tre hætteklædte figurer | U.S.A |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **22** | 1;22d | Dimitry Moor  (1883-1946) | [Ukendt] | *Arbejdere, fabrik og fabriksejer* | Industrialisme |  | [?] | Grafik |  |  |
|  | **22** | 1;22e | André Fougeron  (1913-1998) | [Ukendt] | Avissælger og indespærrende mennesker | Fanger |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **22** | 1;22f | André Fougeron  (1913-1998) | [Ukendt] | Ligbærere | Død |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **23** | 1;23a1-2 | James Thurbur  (1864-1961) | *The Bloodhound and the Bug (Hund og kakerlak)* | Hund og kakerlak | Figurstudier  Dyr  Hund  Kakerlak |  | 1930’erne | Tegninger (2) | Udgivet i *The New Yorker* |  |
|  | **23** | 1;23b | C. W. Eckersberg  (1783-1853) | *Fire sovende parisere* [Udsnit] | Sovende man dog kvinde | Mand og kvinde | Tegning af Eckersberg | 1811 | Tegning | Statens Museum for Kunst, København (KKS1958-39) |  |
|  | **24** | 1;24a | Niels Larsen Stevns  (1864-1941) | [Ukendt] | To mænd på havn m. skibe | Figurstudier |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **24** | 1;24b | Niels Larsen Stevns  (1864-1941) | [Ukendt] | Hyrde m. får  Skitse til *Den gode hyrde*? (1921) | Illustration – Bibelfortælling  Dyr  Får  Hyrde |  | Omkring 1920? | Tegning |  |  |
|  | **24** | 1;24c | Aristide Maillol  (1861-1944) | [Ukendt] | Siddende, kvindelig model | Figurstudier | Maillol  Skulpturer Tegninger Grafik  Maj-Juni 1950  Athenæum Kunsthandel  Jørgen Falk-Jensen  Knabrostræde 3 . Palæ 6695 . København K | [?] | Tegning |  |  |
|  | **24** | 1;24d | Niels Larsen Stevns  (1864-1941) | [Ukendt] | Mand i jakkesæt  Skitse | Figurstudier |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **24** | 1;24e | Dunoyer de Segonzac (1884-1974) | [Ukendt] | Tre figurer hvoraf én slår, én ser på og den sidste ligger bedende på sine knæ. | Vold  Underkastelse | Dunoyer de Segonzac | [?] | Tegning |  |  |
|  | **25** | 1;25a | Pablo Picasso  (1881-1973) | *Stilleben med stentøjskrukke* | Fad og krukke | Stilleben | OMBRÉ  PABLO PICASSO  Vor Tids store Kunstner, *Pablo Picasso*,  er ikke længer noget Forargelsens  Tegn, hans Arbejder findes i de  fleste af Verdens Musæer og Samlinger,  selv om dette saa absolut er imod  Picassos Principer; og enhver, der beskæftiger  sig med Kunst, er klar over,  at den franske Maler og Tegner er en  af dem der vil faa afgjort Indflydelse  paa kunstens Udvikling.  Picasso er ikke alene Maler, han er  en fremragende Tegner, der eksperimenterer  med alle grafiske Udtryksmidler  i en Slags Besættelse, der som  den schweisiske Forfatter, *Bernhard*  *Geiser*, skriver, »*snart vil nærme sig*  *de Grænser, udover hvilke en Oversigt*  *ophører med at være mulig*«.  Samme Forfatter skriver om en  Række Litografier, som Picasso har  udført hos Litografen *Moulet* i Paris,  at Picasso faktisk under sin Besættelse  tramper paa Begrænsningen af  Tid og Rum og med hvert Strøg af  sin Pensel gyder nyt Blod i europæisk  Kunst.  At give en samlet Oversigt over  Picassos Produktion kræver langt  mere Plads, end en hel Aargang af  »Tegneren«. Vi vil derimod lade Picasso  selv tale til Læserne gennem en  Række rammende Sætninger, som vi  har plukket ud fra en Samtale, som  Redaktøren for det franske Kunsttidsskrift,  »*Cahiers d'Art*«, Christian  Zervos, har haft med Picasso.  Gennem Citaterne faar man et  glimrende Billede af Picassos Filo- […]  63 | 1947 | Litografi |  |  |
|  | **25** | 1;25b | Hablot Knight Browne (Phiz)  (1815-1882) | *Oliver beder om mere* | Kok og børn i køkken | Illustration – ”The Adventures of Oliver Twist' af Charles Dickens (1812-70) 1838, udgivet af Chapman und Hall, 1901.  Børn  Kok |  | 1901 | Grafik |  |  |
|  | **25** | 1;25c | Povl Chrtistensen  (1909-1977) | H.C. Andersen læser E.T.A. Hoffmann | H.C. Andersen læser i en bog | Figurstudier |  | 1940 | Grafik | Illustration fra H.C. Andersens: *Fodrejse fra Holmens Canal til Østpynten af Amager* (1940) |  |
|  | **25** | 1;25d | [Ukendt] | [Ukendt] | Syerske ved symaskine | Arbejder  Figurstudier  Maskine |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **25** | 1;25e | George Cruikshank  (1792-1878) | *Sikes attempting to destroy his dog* (Oliver Twist) | Mand og hund | Illustration - ”The Adventures of Oliver Twist' af Charles Dickens (1812-70) 1838, udgivet af Chapman und Hall, 1901.  Dyr  Hund |  | 1828 | Radering |  |  |
|  | **25** | 1;25f | Cro-Magnonmennesket | *En saaret kriger* | Foroverbøjet kriger med kastevåben og bue | Figurstudier | Tegning af Cro-Magnon Mand, tegnet for ca. 16.000 Aar siden. En saaret kriger. Fra La Saltadore Hulen, Spanien. | [?] | Hulemaleri | Cingle del Mas d'en Josep, Cueva Saltadora, Spanien |  |
|  | **26** | 1;26a | William Hogarth  (1667-1764) | *Den sovende menighed* | Retslokale med dommere og en sovende menighed | Humor  Satire | Den sovende Menighed. Kobberstik af William Hogarth. | 1736 | Kobberstik |  |  |
|  | **26** | 1;26b | George Cruikshank  (1792-1878) | *Seven Dials* | To kvinder skændes på gaden foran menneskemængde | Slåskamp  Gademiljø |  | 1836 | Radering | Illustration til *Sketches by Boz* af Charles Dickens, første gang udgivet I 1836. |  |
|  | **26** | 1;26c | Edvard Munch  (1863-1944) | Jalousi | Portræt af mand med par (kvinde/mand) i baggrunden | Jalousi |  | 1896 | Litografi |  |  |
|  | **26** | 1;26d | Povl Chrtistensen  (1909-1977) | (Steen Steensen) *Blicher som skolelærer* | Mand på stol med pibe | Figurstudier  Pibe  Stol |  | 1944 | Træsnit |  |  |
|  | **27** | 1;27a | Søren Hjorth Nielsen  (1901-1983) | *Grafikeren Jane Muus laver litografi* | Kvinde i grafisk værksted | Portræt |  | 1938 | Radering |  |  |
|  | **27** | 1;27b | Jean-Louis Forain  (1852-1931) | [Ukendt] | Tre personer omkring et bord | Figurstudier |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **27** | 1;27c | Georges Henri Rouault  (1871-1958) | *Le Noir Libéré* | Foroverbøjet mand med hat og [kasse?] mellem benene | Illustration | George Rouault: Radering fra Vollards bog: ”Reincarnation du pére ubu”. (1932) | 1928 | Radering |  |  |
|  | **27** | 1;27d | George Grosz  (1893-1959) | [Ukendt] | To krigsveteraner | Illustration - *Der Spiesser-Spiegel* (1925) |  | 1925 | Tegning |  |  |
|  | **27** | 1;27e | George Grosz  (1893-1959) | *Frühlingserwachen*  *(Ecce homo)* | Mand med cigar og nøgen kvinde omkring et bord | Figurstudier  Mand og kvinde |  | 1922-23 | Litografi | Plade 26 fra serien *Ecce Homo*, Malik-Verlag, 1923. |  |
|  | **28** | 1;28a-r | Fritz Syberg  (1862-1939) | *Historien om en moder* | Illustration til eventyret, *Historien om en moder* af H. C. Andersen. Første gang udgivet 1847. |  |  | 1895 | Tegninger (18) |  |  |
|  | **29** | 1;29a | George Grosz  (1893-1959) | Die Besitzkröten | Hasardspil omkring et bord med industri, soldater og krigsveteran I baggrunden. | Hassardspil  Mor og barn  Krigsveteran |  | 1920 | Tegning |  |  |
|  | **29** | 1;29b | George Grosz  (1893-1959) | *Feierabend* | Død mand ved flod.  (L'angelus à Munich)  Fra samlemappen, GOTT MIT UNS 1919, udgivet 1920. | Krig  Død |  | 1919 | Litografi |  |  |
|  | **29** | 1;29c | George Grosz  (1893-1959) | *Der weiße General*  (Den hvide general) | Nazist i uniform med sværd | Krig  Nazisme |  | 1929 | Litografi |  |  |
|  | **29** | 1;29d-e | George Grosz  (1893-1959) | [Ukendt] | To officerer og to præster.  Seks mænd i undertøj. | Krig  Katolicisme  Uniformer |  | 1927 | Grafik (2) | Blad nr. 2 og 6 fra samlemappen, *Hintergrund*, 1927 |  |
|  | **30** | 1;30a | George Grosz  (1893-1959) | [Ukendt] | To soldater som slås | Krig |  | 1927 | Grafik | Blad nr. 13 fra samlemappen, *Hintergrund*, 1927 |  |
|  | **30** | 1;30b | Käthe Kollwitz  (1867-1945) | *Ruf des Todes* | En hånd rækker ned efter en person | Døden (allegori) |  | 1937 | Litografi | Blad nr. 8 fra samlemappen, *Tod, 1934-37* |  |
|  | **30** | 1;30c | Sigurd Vasegaard  (1909-1967) | [Musikere] | Violinist i profil og rygvendt pianist | Musikere  Klaver  Koncert |  | [?] | Træsnit |  |  |
|  | **31** | 1;31-32a | William Gropper  (1897-1977) | [Ukendt] | Tegneserie med fire mænd i syv forskellige situationer. | U.S.A. | The lord is thy Shepard  Chew Shmearmint Gum  Read Americas Greatest Daily Bla –  Hurrah! | [?] | Tegning |  |  |
|  | **31** | 1;31b | Honoré Daumier  (1808-1879) | *Une Terrible rencontre*  (Et frygteligt møde) | Familie støder på en tudse | Humor  Satire  Dyr  Tudse |  | 1845 | Litografi |  |  |
|  | **31** | 1;31c | Raoul Dufy  (1877-1953) | [Ukendt] | Mand ved cafébord, udendørs. | Figurstudier  Café | Fra La Belle-Enfant. Tegning af Raoul Dufy. | 1930 | Grafik | Blad nr. 13 (Livre La Belle Enfant ou L'Amour à quarante ans) |  |
|  | **31** | 1;31d | George Grosz  (1893-1959) | [Ukendt] | Katolsk præst spytter patroner og geværer foran en forsamling | Krig  Katolicisme  Præst |  | 1927 | Grafik | Blad nr. 9 (fra bogen, *Hintergrund*, 1927) |  |
|  | **31** | 1;31e | George Grosz  (1893-1959) | [Ukendt] | Arbejdere og tyveri | Revolution  Arbejdere |  | [?] | Grafik |  |  |
|  | **32** | 1;32b | Jean-Louis Forain  (1852-1931) | Dans les Coulisses | I kulissen til balletforestilling | Teater  Ballet  Danser  Pige |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **32** | 1;32c | Honoré Daumier  (1808-1879) | *Fausse position!!!*(Forkert position!!!) | Badende | Humor  Satire  Badende  Figurstudier |  | [?] | Litografi |  |  |
|  | **32** | 1;32d | Jean-Louis Forain  (1852-1931) | [Ukendt] | Mand med tæppe over skulderen foran dør | Figurstudier  Tæppe |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **32** | 1;32e | Henry Moore  (1898-1986) | Untitled XXXVIII | Liggende personer i rum med tæpper og bøger | 2. Verdenskrig | Henry Moore. Beskyttelsesrum. | 1940-42 | Tegning/  Collotype | **HMF1690** (Henry Moore Forundation katalog nr.) |  |
|  | **32** | 1;32f | Henry Moore  (1898-1986) | Untitled X | Liggende personer i undergrundsbanen | 2. Verdenskrig | Henry Moore. Fra Undergrundsbanen. | 1940-42 | Tegning/  Collotype | **HMF1649** (Henry Moore Forundation katalog nr.) |  |
|  | **33** | 1;33a | André Fougeron  (1913-1998) | Andrzej Houlliers død | Mand med pensel liggende på maven | Død  Kunstner |  | 1949 | Litografi |  |  |
|  | **33** | 1;33-34b | [Ukendt - 13 årig tysk dreng] | [Ukendt] | Tegneserie med otte billeder og to fortællinger om arbejdsindsats. | Arbejdere | 1. Længe før arbejdstid møder han, og længe efter fyraften går han hjem  […] | [?] | Tegninger (8) |  |  |
|  | **33** | 1;33c | [Ukendt] | [Ukendt] | Hoved i gryde løftes af sygeplejerske | Humor  Satire  Gryde |  | [1949?] | Tegning |  |  |
|  | **33** | 1;33d | Jean Amblard  (1911-1989) | [Ukendt] | Fem mennesker | Figurstudier  Familie |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **33** | 1;33e | Jean Amblard  (1911-1989) | [Ukendt] | Familie på tre ved spisebord | Figurstudier  Familie |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **34** | 1;34 | Herluf Bidstrup  (1912-1988) | Oratorium | Ni karikaturtegninger af Adolf Hitler. | Humor  Satire  2. Verdenskrig | Lynskud fra Hitlere Store Rigsdagstale d. 7. marts. Tegninger: Herluf Bidstrup, Tekst: Adolf Hitler.   1. Männer des Deutschen Reichtags! 2. Jeg har i de forløbne aar stadig paany forsøgt at slaa en bro af forstaaelse over til det franske folk. 3. Også den nuværende spænding i Europa har sin oprindelse i denne i sanghed brølende ufornuft … 4. Intet vil kunne bevæge mig til at følge anden vej end den, som min erfaring og indsigt foreskriver mig. 5. Det tyske folk vil hellere bære enhver nød og trængsel end vige for ærens bud. 6. Frankrig har krænket Locarno-traktaten ved militærforbundet med Sovjet. 7. Tyskland anser sig derfor heller ikke længer bundet til den ophørte pagt. 8. Jeg har derfor besluttet i dag at opløse den tyske rigsdag, for at det tyske folk kan afgive sin dom om min og mine medarbejderes ledelse. 9. Det jeg at kunne udtale for min Gud og min samvittighed. | [?] | Tegning |  |  |
|  | **34** | 1;34 | Hans Weiditz II  (1495-1537) | *Tortur og henrettelse* | Torturscene m. bødler og ofre. | Tortur  Død |  | c. 1520 | Træsnit |  |  |
|  | **34** | 1;34 | Ferdinand Léger  (1881-1955) | [Ukendt] | Studie af hænder og ben | Figurstudier |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **35** | 1;35 | Anker Landberg  (1916?-1973?) | I metroen | Passagerer i en metro | Transportmiddel, metro | I metroen, et af Landbergs nyeste billeder | [?] | Maleri |  |  |
|  | **35** | 1;35 | Theodor Kittelsen  (1857-1914) | *Stort ball hos Grosserer Abrahamsen* | Dansende par og mand med briller og korslagte arme n.th. | Figurstudier  Fest |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **35** | 1;35 | Povl Christensen? | [Ukendt] | Dreng med bog og blomster | Dreng |  | [?] | Grafik |  |  |
|  | **35** | 1;35 | Povl Christensen  (1909-1977) | [Ukendt] | Mand v. bord m. fire vinglas | Illustration – Søren Kierkegaard: In vino veritas, Scripta, København 1949 | Victor Eremita: - Saa vil jeg da samle min Sjel i Tak for det Ene, der ogsaa blev mig givet: at jeg er blevet en Mand, ikke en Qvinde. (Træsnit af Povl Christensen til ”In vino veritas”) | [?] | Træsnit | Illustration til Søren Kierkegaard: In vino veritas, Scripta, København 1949. |  |
|  | **35** | 1;35 | [Ukendt] | [Ukendt] | Mand holder lampe over liggende person | Propaganda  Arbejdere  Oprør | ”Rumænsk propaganda” [Palle Nielsens noter] | [?] | Grafik |  |  |
|  | **36** | 1;36a | Povl Christensen  (1909-1977) | [Ukendt] | To børn og ældre kvinde. | Illustration til Mor har sagt af Leif Toklum (1917-1996) |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **36** | 1;36b | Per Lasson Krogh (1889-1965) | [Ukendt] | Tegneserie der viser en mand med sæk over skulderen, en gammel kone, juletræ + gris, kvinde som vinker farvel til mand med rive.  Avistegning fra Dagbladet | Illustration  Figurstudier | Per Krogh: Avistegning fra “Dagbladet” | [?] | Tegning |  |  |
|  | **37** | 1;37a | William Hogarth  (1697-1764) | An election intertainment | Festligheder på en kro ifm. fejringen af valg af parlamentsmedlem i Oxfordshire, 1754. | Fest |  | 1755 | Kobberstik |  |  |
|  | **37** | 1;37b | [Ukendt forfatter] | [Ukendt] | Uddrag af artikel fra Døgnet rundt |  |  | [?] |  |  |  |
|  | **37** | 1;37c | Graham Laidler (Pont)  (1908-1940) | *The British character; exaltation of freedom* | Seks avislæsere. | Humor  Satire | Engelsk individualism. Pont. | 1938 | Litografi | *The British Character, 1938* |  |
|  | **37** | 1;37d | Pierre-August Renoir  (1841-1919) | [Ukendt] | Kvinde – vaskekone | Figurstudier |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **38** | 1;38a-e | [Ukendt] | [Ukendt] | Gammel japansk papirfremstilling i 5 trin | Arbejdere | 1. Gammel japansk papirfremstilling under Anvendelse af Bambusskud blødgøres i rent Vand 2. Gammel japansk Papirfremstilling hvor der anvendes Bast fra Papir-Morbærtræet: Basten vædes i rindende vand 3. Gammel japansk papirfremstilling - Stykker af Morbærtræet koges i Trækar. 4. Gammel japansk Papirfremstilling – Arkivet skabtes i Bambusrammen, der sænkes i ”Bøkken” der er af Træ. 5. Gammel japansk papirfremstilling: Arkene tørres paa en opheder Hulmur. | c. 1600 | Træsnit  (5) |  |  |
|  | **39** | 1;39a | John Christensen  (1896-1940) | Her lades alt haab ude | Optog omkring kirkegård [Assistens] m. knokkelmand på violin og klovn m.fl. | Døden (allegori)  Optog  Figurstudier  Klovn  København |  | 1933 | Tegning med tusch | Opholdssted ukendt, gengivet i *Politiken* 20. november 1949 ifm. Tom Kristensens artikel ”En københavnerfantasi”. |  |
|  | **39** | 1;39b | Frans Maserell  (1889-1972) | [Ukendt] | Tigger uden ben | Krøbling |  | [?] | Tegning | 2 |  |
|  | **39** | 1;39c | Robert Storm Petersen  (1882-1949) | [Ukendt] | Tre personer | Figurstudier | Robert Storm Petersen: Tegning (pen og pensel) | [?] | Tegning  (pen og pensel) |  |  |
|  | **40** | 1;40a | Georges Seurat  (1859-1891) | I operaen | Sanger på scene og tilskuere | Teater  Sanger  Tilskuere | Seurat: I Operaen | 1887 | Maleri |  |  |
|  | **40** | 1;40b | Frans Maserell  (1889-1972) | [Ukendt] | Mand med bog under gadelampe | Figurstudier |  | 1918 | Tegning | Blad nr. 18 (*25 images de la passion d'un homme*) |  |
|  | **40** | 1;40c | Marc Chagall  (1887-1985) | Self Portrait (Selbstportrait) | Kvinde med hus på hovedet og familie nedenunder | Figurstudier (abstrakt) |  | 1922 | Radering | Også brugt som illustration til selvbiografien My Life (Mein Leben), udgivet i 1923. |  |
|  | **40** | 1;40d | Marc Chagall  (1887-1985) | Haus in Peskowakit | Små huse i bakket landskab | Figurstudier (abstrakt) |  | 1922 | Radering | Også brugt som illustration til selvbiografien My Life (Mein Leben), udgivet i 1923. |  |
|  | **41** | 1;41a | Stepháne Pannemaker  1847-1930  (Efter Gustave Doré) | London bridge | Menneskemylder på London bridge | Byprospekt | Charles Dickens’ London – London Bridge tegnet af Gustave Dore | 1872 | Radering |  |  |
|  | **41** | 1;41b | [Ukendt] | Freyheit (Frihed) | Mand med Banner, hvorpå der star ”Freyheit”. | Illustration – Den Tyske Bondekrig |  | 1525 | Træsnit | Træsnit fra Den Tyske Bondekrig |  |
|  | **41** | 1;41c | Arne Ekelund  [Arne Ekeland (1908-1944)?] | Partisanpike | En person holder en anden [død] i sine arme. | Død | Arne Ekelund: Partisanpike. | [?] | [?] |  |  |
|  | **41** | 1;41d | John Christensen  (1896-1940) | Københavnsk gade | Gademiljø m. trafik, mennesker og butikker | Figurstudier  København | Københavnsk gade. Radering (1939) | 1939 | Radering |  |  |
|  | **42** | 1;42a | [Ukendt] | Raubritter überfallen ein dorf  (Røverbaron overfalder en landsby) | Røvere til hest overfalder landsby | Illustration  Plyndring |  | 1500-tallet | Tegning |  |  |
|  | **42** | 1;42b | André Masson  (1896-1987) | *Tuer les pauvres!*  (Dræb de fattige!) | Præst med kors i og drab på civile | Krig  Katolicisme | André Masson: Dræb de fattige | [?] | Tegning |  |  |
|  | **42** | 1;42c | John Christensen  (1896-1940) | Moder og barn | Mor og barn i et gademiljø | Mor og barn  Gademiljø | Mor og barn. Radering (1934) John Christensen [Palle Nielsens påskrift] | 1934 | Radering | Arbejdermuseet |  |
|  | **42** | 1;42d | Jacques Callot  (1592-1635) | [Ukendt] | *(1) Dværg m. tyk mave*  *(2) Musiker (m. guitar)*  *(3)Mand spiller på en grill*  *(4)Violinspilleren*  *Fra serien, Varie Figure Gobbi.* | Dværge  Skæve eksistenser |  | 1618-1622 | Raderinger  (4) |  |  |
|  | **42** | 1;42e | [Ukendt] | [Ukendt] | Bønder med våben | Oprør  Ryttere  Heste |  | [?] | Træsnit | Træsnit fra Den Tyske Bondekrig |  |
|  | **43** | 1;43a | J. F. Willumsen  (1863-1958) | [Ukendt] | Mennesker i salon | Figurstudier |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **43** | 1;43b | Jean-Louis Forain  (1852-1931) | *Le Blessé* (Den tilskadekomne) | Soldat bæres | 1. Verdenskrig |  | 1918 | Tegning | Croquis de front |  |
|  | **43** | 1;43c | Lucas van Leyden  (1494-1533) | *Josef og Potifars hustru* | Mand undslipper kvinde | Illustration – Biblen (1. Mosebog) | Lucas van Leyden: Josef of Potifars hustru (Kobberstik). | 1512 | Kobberstik |  |  |
|  | **44** | 1;44a | Ferdinand Léger  (1881-1955) | [Ukendt] | Skitse af arbejder (portræt) | Portræt |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **44** | 1;44b | [Mainle? Jf. Palle Nielsens noter] | [Ukendt] | Personer omkring et bord med teksten, *Paix (fred)* i baggrunden. | Figurstudier  Forsamling |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **44** | 1;44c | [Ukendt] | [Ukendt] | Fire kvinder studerer | Propaganda  Figurstudier | ”Rumænsk propaganda” [Palle Nielsens noter] | [?] | [?] |  |  |
|  | **44** | 1;44d | Ferdinand Léger  (1881-1955) | [Ukendt] | Skitse af hoved og hånd | Figurstudier |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **45** | 1;45a | Christian Reesen Magle  (1925-1996) | [Ukendt] | Cykelbud | Arbejder | Christian Magle | [?] | Træsnit |  |  |
|  | **45** | 1;45b | [Ukendt] | [Ukendt] | Fire bibelfortællinger | Illustration - Biblen |  | [?] | Træsnit  (4) |  |  |
|  | **45** | 1;45c | [Ukendt] | [Ukendt] | Kamel trækker vogn med man dog to sække | Rusland  Arbejder  Transport  Kamel | Steppen ved Stalingrad | [1950?] | Tegning |  |  |
|  | **45** | 1;45d | Gregers Jensen  (1912-1996) | [Ukendt] | Taler og forsamling | Taler  Talerstol  Forsamling |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **45** | 1;45e | [Ukendt - Köln] | [Ukendt] | Korsfæstelsen med Maria Magdalene og apostlen Johannes | Illustration - Biblen | Tysk træsnit fra omkring 1450 | c. 1450 | Træsnit |  |  |
|  | **46** | 1;46a | Albrecht Dürer  (1471-1528) | *Das Männerbad (Badehuset)* | Mænd i badehus | Figurstudier (mænd)  Offentligt bad  Borg  Træ  Fløjtespil |  | 1494-97 | Træsnit |  |  |
|  | **46** | 1;46b | Jean-Louis Forain  (1852-1931) | [Ukendt] | Mand og kvinde pakker en kuffert | Mand og kvinde  Kuffert |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **46** | 1;46c | Hans Christian Andersen  (1805-1875) | Tassos hus i Torrent | Skitse af landskab | Prospekt  Træ  Bjerg  Arkitektur, huse |  | 1834 | Tegning | Odense Bys Museer |  |
|  | **46** | 1;46d | Gregers Jensen  (1912-1996) | [Ukendt] | Teaterscene | Teater  Publikum |  | [?] | Tegning |  |  |
|  | **46** | 1;46e | Christian Reesen Magle  (1925-1996) | [Ukendt] | Person m. trykluftshammer | Arbejder  Trykluftshammer  Skovl | Christian Magle | [?] | Grafik |  |  |
|  | **47** | 1;47a | Jean-Louis Forain  (1852-1931) | *Pour en Finir* (At færdiggøre) | Person på kanonrør og stående soldat | 1. Verdenskrig  Soldater  Kanonrør  Fabrikker |  | 1915-1918 | Litografi |  |  |
|  | **47** | 1;47b | Jean-Louis Forain  (1852-1931) | *L'École des Neutres (III)* (De neutrales skole (III)) | Lig på jorden | 1. Verdenskrig  Lig |  | 1915-1918 | Litografi |  |  |
|  | **47** | 1;47c | [Ukendt forfatter] | [Ukendt] | Uddrag af digt på norsk | 2. Verdenskrig | Om hundre år –  engang, engang  skal et blad i historien være svart  av blod  mørkt av skam Det er så lenge til.  Hva hjelper det meg som skal dø,  eller mine kammerater som er  drept.  Vi ville friheten,  retten,  menneskeverdet.  Alle de ordene vi brukte sammen  engang  De tok oss.  De pinte oss.  De drepte oss.  Tyskerne,  nazisterne,  regjeringen i Athen.  Hørte du det ikke?  De skyter oss i morgen.  I dag!  Nu!  Hvor er du?  vi var jo enige engang.  Hvor er alle menneskene i verden?  Engang kaldte deres oss  frihetskjempere,  våpenbrødre,  tapre kammerater.  Jeg forstår det ikke lenger.  Om hundre år er vi et svart blad  i historien.  I morgen skyter de meg.  Hvor er du menneske?  Jeg roper på deg.  Jeg anklager deg. […] | [?] |  |  |  |
|  | **48** | 1;48a | Jean-Louis Forain  (1852-1931) | *La Borne* (Terminal) | Død soldat | 1. Verdenskrig  Soldat  Lig |  | 1915-1918 | Litografi |  |  |
|  | **48** | 1;48b | Jean-Louis Forain  (1852-1931) | *Le démobilisé (*Den demobiliserede) | Hjemvendt soldat m. datter | 1. Verdenskrig  Soldat  Pige | Den demobiliserede  - Hvad tænkte du på, far, da du havde taget den på hovedet  - På jer! | 1915-1919 | Litografi |  |  |
|  | **48** | 1;48c | Jean-Louis Forain  (1852-1931) | *La philosophie du front. Qu'est-ce que tu veux ?... c'est la vie...* (Frontens filosofi. Hvad vil du?... det er livet…) | To soldater foran grav | 1. Verdenskrig  Soldater  Grav  Pibe  Kasket |  | 1915 | Litografi |  |  |
|  | **48** | 1;48d | Jean-Louis Forain  (1852-1931) | [Ukendt] | Bedende kvinde m. to børn. Mand i murbrokker. | 1. Verdenskrig  Murbrokker  Ødelæggelse  Mor og barn  Soldat |  | 1915-1918 | Litografi |  |  |
|  | **49** | 1;49a | George Grosz  (1893-1959) | *Begräbnis III. Klasse - Ein Engelchen mehr, ein Rekrut weniger* (3. klasses begravelse – en engel mere, en rekrut mindre) | Mand og kvinde med barnekiste | Mand og kvinde  Barnekiste  Trækvogn  By  Sorg | En værnepligtig mindre? | 1928 | Tegning |  |  |
|  | **49** | 1;49b | George Grosz  (1893-1959) | [Ukendt] | Tre mænd omkring et bord | Figurstudier  Interiør  Lampe  Plante | Politisk cafe | [?] | Tegning |  |  |
|  | **49** | 1;49c | George Grosz  (1893-1959) | [Ukendt] | En herre m. hat og frakke og pakke under armen. | Mand  Briller  Pakke  Frakke | Tyskeren | [?] | Tegning |  |  |
|  | **49** | 1;49d | Johan Tobias Sergel (1740-1814) | *Abildgaard varmer sine fødder ved en kakkelovn* |  | Interiør  Bogreol  Kakkelovn | Abildgaard i sit bogværelse, tegnet af Serfel. Originalen i kobberstiksamlingen. | 1795-1798 | Tegning | Statens Museum for Kunst, København (KKSgb8163) |  |
|  | **50** | 1;50a | C.W. Eckersberg  (1783-1853) | Ved et vindue i kunstnerens atelier | To piger ved et vindue | Interiør  Piger  Vindue | Eckersberg: To af kunstnerens døtre ved vinduet i hans malerstue på Charlottenborg. | 1852 | Pen, blæk, vandfarve | Statens Museum for Kunst, København (KKS1196) |  |
|  | [bagside] |  |  |  |  |  |  | [?] |  |  |  |