

De syv elementer  
mmmmmmmmmm (3)

• lige fra billederne i Lascaux-grotterne til i dag, ren eller uren, figurativ eller ikke, så udtrykker den altid andet end den gæde, der ligger i synligheden.

Maleren er den eneste der har ret til at se på <sup>Merleau-Ponty</sup> albetningen uden at have pligt til at bedømme den.

### MEGET VIGTIGT

Man må gå ud fra selve billedet og ikke ud fra hvad man forestiller sig om dets indhold.

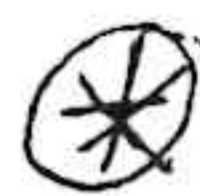
### Billedkunstens udtryksmidler De syv elementer mmmmmmmmmm

- ① • Rytme: linier: formomskrivende udtryk for sindets bevægelser. Hastigheden, tiden kommer ind.
- ② • Størrelse: Det samlede tegn. (takt) arealerne, højde og bredde.
- ③ • Form: Det plastiske.
- ④ • Farve: Fortællende egenskaber gennem kvalitet, intensitet. Rumskabelse (nære og fjerne farver)
- ⑤ • Lys: Stemning: ingen formidling, hele skalaen, yderste lysfyldt, ringe kontrast o.s.v.
- ⑥ • Rum og rumlighed: Forskydninger i billedplanet og imaginære planers forskydning (den perspektiviske oplevelse)
- ⑦ • Billedfladens deling: halvdel, fjerdedel, yderste udstrækning o.s.v.

rummet, verden vi lever i stuen vi bor i o.s.v

Rytmen binder alt dette sammen, det guddommelige tegn i verden: bevægelse, forvandling. Rytmen holder sammen på og formidler. Rytmen kan bevæge sig med former, farver, størrelser og planer. Rytmen er vores skrift, vores tegn. Rytmen kan skabe rum ved sig selv, som ren linieførelse. Rytmen samler oplevelserne til udtryk, sprog, komposition.

Med disse elementer komponere man!



Det kan synes ukloge håndfæst - men sjælen skulle gerne komme af sig selv, uafvendt, til sidst: SPOGERRI.

• Maleren lægger sin krop i sit arbejde (måske i højere grad end andre kunstarter) og man kan virkelig ikke se hvordan en ånd skulle kunne male. Ved at udlåne sit legeme til verden gør han verden til et materi. For at forstå disse forvandlinger skal vi vende tilbage til det håndlede og utidlige legeme, som ikke bare er en rumlig "brik" eller et bundt af funktioner, men et netværk af syn og bevægelse.  
Valery.