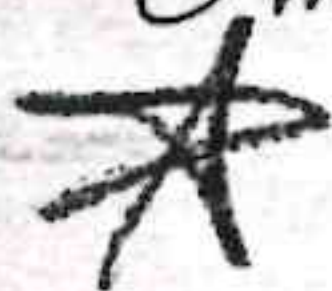


Omv kunst, akademitiden 1967/73



Frank Stella  
~~~~~

- Billedelementernes modsætningfyldte liv skulle modsvare de liberalistiske irakiske samfund.
- Billede ~~af~~ billed-objekt = lig firkantet lærred, det er det i al billedkunst, men som en øjenskab blandt mange.
- Billedfirkanten (fladen) er ikke en forudsætning for konstruktionen (skabelsen), men derimod dens resultat. <sup>?</sup> Man ikke kan prøve at synliggøre noget der er ved at ske — de brudte linier har en billedgrænse til følge. = billedet ~~~~~~~~~ bliver ~~~~~~~~~ tidsuansig til for vore øjne
- Er Stellas kunst billede på en ny statsform hvis højeste udtryk må blive den konsekvent balance mellem ligevegtige elementer — den fuldstændige retfærdighed. I billedet må ingen elementer føre sig frem på andres bekostning
- Der må ikke være tale om optiske fænomener, man vil "bedrage" til livs — kun rent objekt-udtryk ~~~~~~~~~ faktiske faktum.
- Formen må ikke give udtryk for mere end den er! ~~~~~~~~~ — den er kun en som af relationer. Den må ikke tillægges egenskaber og hensigter uden for det at være objekt. Bort fra billedelementer som væser med et hemmelighedsfuldt indre liv (Kandinsky som en fortællende, litterær, mystiker).
- Men konsekvenser har en tendens til at føre til sin modsætning — ud fra Stellas billeder står en en af magi og mystik, disse elementer er i høj grad begrundet at leve deres eget liv — både tilbage i serienaldsbilledet og frem i denne.