

— lade øjet reagere på de sensationer, det møder. Jævnfør Klee's ord: „øjet undersøger som et græssende dyr, ikke blot fladen fra oven og nedad, men også fra venstre til højre og i enhver retning, hvortil der gives anledning. Det skriker græssende fra de værdier, som tiltrækker det, til de værdier, der senere tiltrækker det, ~~til de værdier, der allerede er afgræsset~~“

Tænk hvis det var muligt at styre noget ved disse processer, måske lade beskuerens opmærksomhed?

Notat til Klee citatet.

- I „Information“ (d. 3/1/97) stod der at læse om en amerikansk filmforsker ~~Walter Dill~~ der netop har udgivet bogen „Threshold of the Visible World.“ Omtalen fortsætter: „Hun forsker i konstitueringen af et særligt blik, der dominerer vores måde at opfatte de visuelle meddelelser på.“

Se at finde de russiske videnskabsmænds undersøgelser om den måde øjnene og bevæger sig på!
Eisenstein er også inde på det.

Notat
der ikke er

Ord for ~~alt~~, er det det nye; tilfældighedernes højere orden den mere direkte forbindelse og enhed med alt, med alt.

En given afkald på enhver styring, som er en slags anmodning — måske det direkte.

80'erne eller 70'erne

★ Fluxus
50'erne

man forandre ikke „borgerskabet“ ved at ved alle kommercielle og reklame tekniske midler at sprede forventningene og så lade en vind gå. Den er selvfølgelig som den er natur.